

# ఆంధ్రసచిత్రవార్షిక

8-10-71 Ch Sanjiv Kumar

40 పైసలు



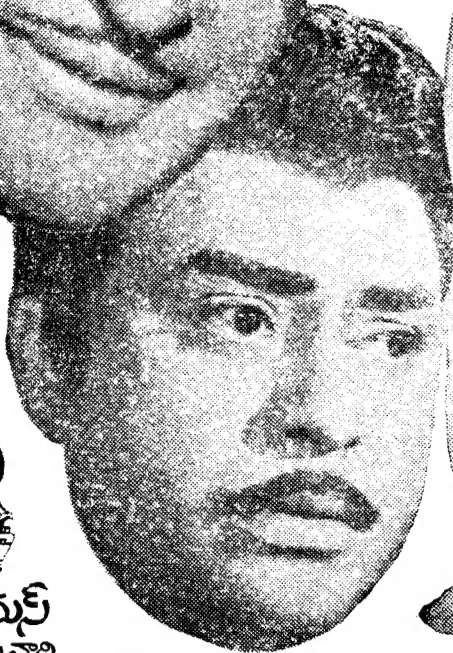


'హండా బెయిలీ' టెలివిజన్ కారల్ 2 కరు. సృత్యం వచ్చు.



విజయవాడ కలం  
V.L.R.

బహుముఖ పుష్కలంతులైన ముగ్గురు  
కథానాయకులు కలిసి తాలిసానిగా  
నటించిన కౌత్తతరహా సాంఘిక నాథ!



డి.వి.యస్  
ప్రాడక్షన్స్ వారి

# చిన్ననాటి స్నేహితులు

నిర్మాత: డి.వి.యస్. రాజు  
దర్శకత్వం: కె.విశ్వనాథ్ B.Sc.,

VIGAYA

లిప్టెక్స్: అంధ్ర: విజయ నాథ్; జయలక్ష్మి సైబరా: డి.ఎం. ప్రసాద్; బాలాజీ నాట్య సంస్థ: విశ్వనాథ్

**బాపూజీకి ఉత్తరం**

బాపూజీ!

మీకు ఉత్తరం (వాయానా వూహ తట్టింది  
లోకంపోకడ తెలపాలనే మోజు పుట్టింది.  
అందుకే వాస్తువా ఏ ఉత్తరం.

జాగుపేయక సత్కరం.  
మంచిని కంచికి వంచించి  
చంచలకు హరితి వదులున్నాం  
వీరిని గోతిలోక్తిచ్చి,  
కోతి మూకలా వ్యవహరిస్తున్నాం.  
'జజ్జాలు' కూభుజాలన్నా —  
విలయతాండవం చేస్తున్నాయి.  
'విజానీకి' మాకు కొన్ని—  
యోజనాల దూరం

# ఉత్తరం

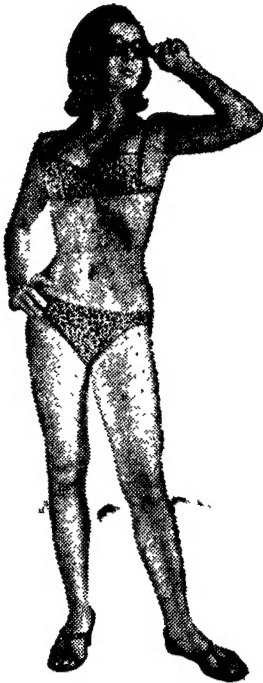
అన్యతు మా అయువు నెట్టు  
అధికారం మాజీవర లక్ష్యం.  
మలమల ద్వేషాలు,  
యద్వద్వాదాలు,  
విస్తులేని చోట నిస్తుపుట్టిస్తాయి  
గాంధీజీ!  
ఇదే మేం పొందించిన ప్రగతి.  
ముఘ్ఘండు యుంతకు వదింతలు సాదిస్తాయి  
ఇంకా మీపేరు మరచి పోలేదులేండి.

మీ పూరు పేరుగూడా గుర్తుంది.  
అంభుతే,  
మధ్య మధ్య మోసేత వభలు జడుపుకుంటున్నాం  
కాని,  
గురు శేంధర్నా ఒక్క టేబు  
అడవంటి ....అదే  
'అదేమిటా' మనసికి  
మీ పూహలు తట్టే వుంటుంది  
ఇదంటి మాలోకం.  
ఇదంతా మాలోకం.  
ఇస్తుటికే పాల వాకాను  
మరిక నే వుంటాను.

**డి. యల్. నరసింహారావు [ 2 ఎం ]**

**ము ఖ చి తం**

## చర్మం మీద రోమాలు... ఎంత రోతగావుంటాయి?



వెద్ద పనున్నే. రేబల్లతో గీస్తే అరోజాకారోజా  
రెట్టింపు వెధగుతాయి. ఆ బాపకు క్రిమిలూ,  
సబ్బులూ వాడితే పైపైనే పోతాయి కాని  
మూలంనుంచి పోవు. అంటే ఉపయోగం  
నున్నా. మళ్ళీ యధారితే,  
కాని, ఇప్పుడు రోమాలను మొదళ్ళనుంచి  
నిర్మూలింపడానికీ ఒక కొత్త శాస్త్రీయకర  
మైసడి-ల్యూర్ కోల్డ్ వాక్స్ హెయిర్  
రిమూవర్  
ల్యూర్ కోల్డ్ వాక్స్ రోమాలను మూలం  
నుంచి నిర్మూలిస్తుంది. వాడగా వాడగా  
అసలు రోమాలు రావడమే నన్నబడిపోతుంది,  
రోమాలను నిర్మూలింపి, శుభ్రమైన,  
అందమైన చర్మాన్నిస్తుంది—ల్యూర్  
కోల్డ్ వాక్స్ హెయిర్ రిమూవర్.



డిస్ట్రిబ్యూటర్లు, దక్షిణ భారతంలో:  
భి. టి. కృష్ణమాచారి అండ్ కంపెనీ

'శ్రీ కృష్ణాక్షర్య' రామారావు ముఖచిత్రం  
చాలా బాగావుంది. పినిమాల గూర్చి మీరందించినంత  
త్వరితంగా ఏ సెలిక్టా కొత్త సమాచారం ఎక్కడం  
లేదంటే ఆతిథ్యమోక్షి సంతమాత్రం లేదు.

ఇటీవల ముగిసిన 'సావ నవ్వించి' పీరియట్ ఎక్స్  
రెంట్. రచయిత్రుకి అభినందనలు.

మాధవి, [ కోడాక్ ]

గోపాలకృష్ణుడు ముఖచిత్రం, యన్. టి. ఆర్.  
చాలా ఆకర్షణీయంగా వున్నది.

కె. సావిత్రి, [ విజయనగరము ]

అట్ట వెనుకనున్న వద్దిశ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వర  
రావు, వాణిశ్రీ వర్ణచిత్రం చూడ ముచ్చటగా  
యుంది. 'వియ్యవనూ—కయ్యవనూ' కథ నన్నెంతో  
ఆకర్షించింది.

లలితుద్దీన్ అహమద్, [ సుర్రాచావో ]

**వ్యా సా లు**

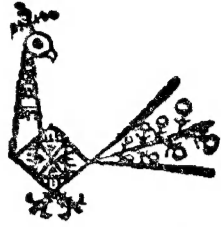
17-9-71 ఫ్రెజికో డా. నాయుడమ్మ  
గారి గురించి వర్తమానాని గంగాధరరావు గారు  
ప్రాసిన వ్యాసం చదివి చాలా ఆనందించాము.  
డా. ఆత్మారాం రిటైరయిన తర్వాత అస్తానం పొందే  
గల్గినది డా. నాయుడమ్మ గారేనని మొదటే  
జూహించాను. సరిగ్గా నేనూహించినట్లే జరిగింది.  
అంతటి పుస్తత పదవి లభిష్టించిన మేధావీ, పిన్న  
వయస్కుడూ, అందునా ఆంధ్రుడయిన డా. నాయు  
డమ్మకి అభినందనలు.

గంగాధరరావుగారు తమ వ్యాసంలో నేషనల్  
లేబరటరీస్ డైరెక్టర్లందరినీనూ డా. నాయు  
డమ్మ చిన్నవారని (వయస్సులో) ప్రాకారు.  
కాని అది సరియైనది కాదని నా ఆభిప్రాయం.  
కారైకుడిలోని సెంట్రల్ ఎలక్ట్రో కెమికల్ సెంటర్  
ఇన్స్టిట్యూట్ డైరెక్టరు గారయిన డా. పుడుపా  
వయస్సులో డా. నాయుడమ్మ గారి కంటే  
చిన్న వారని నా అనుమానం.

—క్రీమతి కె. లక్ష్మీ రావ్. (మద్రాసు)



నెమలిని ధిక్కరించు కాంతలు  
 ప్రేయముతో ధరించి  
 సంతసించజేయు  
 అంగీలు, లుంగీలు.  
 అందచందాల అంగీ, లుంగీలను  
 అమితముగా అందజేయునది  
 హాండ్‌లామ్ హాస్. మీ  
 అందమును మెరుగుదిద్ది  
 మనస్సుకు నచ్చినవారిని  
 ఆకర్షించుటకు ఇవే  
 సాధనములు! ఎన్నుకొను  
 వివిధ వర్ణ పట్టు పస్త్రములు  
 కంటికి రమ్యమైన పట్టు  
 చీరలు కూడా మీ కరములతో  
 స్పృశించుటకు  
 ఎదురుచూచుచున్నవి.



హాండ్‌లామ్ హాస్  
 91, రత్నన్ బజార్  
 మద్రాసు-5



FDSEH (69) 1E

వండుగలకు యివ్వబడు 10% డిస్కంట్ రిబేటు పొందండి. అధివారములు కూడా తెలియజేయవలయును.

**రాజధాని కమరు**

మన రాష్ట్రం పేరును ఆంధ్రదేశం అనో విశా  
 ఆంధ్ర అనో మార్చవలసిన అవశ్యకతను సూచిస్తూ  
 10-9-71 సంచికలో విశాఖపట్నం సోదరుడు  
 కలనర్స వెంకటరమణ వ్రాసిన దానిలో మనస్ఫూర్తిగా  
 వీక్షణిస్తున్నాను.  
 విశాఖకి ఈ ప్రస్తావన 1969 సం. కు పూర్వం

**ఉ త రా లు**

వచ్చి యున్నట్లు యితే ఏమన్నా మార్పు జరిగేదేమో  
 గాని ప్రస్తుత పరిస్థితులలో మార్పు అసాధ్యం.  
 ఆంధ్రప్రదేశ్ ఎంతో కాలం నిలువదు. పెళ్లి  
 ఆంధ్రరాష్ట్రంగా విడిపోయే సుదీనం దగ్గరకు  
 వచ్చింది. ప్రస్తుతం ఆంధ్ర, తెలంగాణ ప్రాంతాలకు  
 పేరుపేరు జడ్జటులు ఉన్నాయి. నడుల పిటి  
 సంసిటి ఏనాడో జరిగిపోయింది. ఏ ప్రాంతం ఉద్యో  
 గులు ఆయా ప్రాంతాలలోనే ఉండడమో, పూడడమో  
 జరుగాలి. వేరే దారిలేదు. తెలంగాణ ప్రాంతీయ  
 సంఘానికి చట్టబద్ధమైన అధికారాలు తెలంగా  
 ణాకు ప్రత్యేక పి. సి. సి. ఏర్పాటు చేసే ప్రతిపాదనలు  
 జరిగాయి. అవి 1972 మార్చి ముందుగా అంటే  
 సాధారణ విస్తీర్ణం ముందుగా ముద్రాపతం పాడు  
 తాయి. సత్వరమే జరుగవలసినది జరిగేది జరుగ  
 తోపునది రాష్ట్ర విభజన. ఇది 1972లో కావచ్చు,  
 తప్పితే 1977లో గ్యారంటీ.

పై విషయాలు రాష్ట్ర నమ్మక్యతను సూచి  
 స్తున్నాయో, వేర్పాటు చేస్తున్నాయో గ్రహించ  
 లేని మూర్ఖులు కారు యూరజలు. ప్రస్తుతం  
 తెలంగాణాకు ఆదనపు ప్రధాన కార్యదర్శిని నియ  
 మించడం జరిగింది. అలాగే ఆదనపు ప్రధాన న్యాయ  
 మూర్తిని త్వరలోనే నియమిస్తే అశ్రద్ధాపానకర  
 లేదు. ఇవి అన్ని రాష్ట్ర నమ్మక్యతకే గదా!

సమగ్ర రాష్ట్రము గురించి ఊకదంపుడు  
 ఉపన్యాసాలు వ్యర్థ వివాదాలు చేసే వాయకులు  
 కేవలం వారి రాజకీయ స్వార్థానికే తప్ప ప్రజా  
 క్షేమానికి కాదు. ప్రస్తుతం పైదరాబాదు నగర  
 పురోభివృద్ధి స్తంభించిపోయింది. రాష్ట్ర విభజనం  
 తర్వాత దాని అభివృద్ధి, అంతవరకు దానికి మోక్షం  
 లేదు.

తెలంగాణ యావాదు యామాత్రమైనా  
 అభివృద్ధి అయిందంటే దానికి కేవలం ఆంధ్ర  
 ప్రాంత ప్రజల కృషివల్లదే వస్తు వుత్తం. దీనిని  
 కాదనగలవారు లేరు. ఏది ఏమైనా యీ రెండు  
 ప్రాంతాలు త్వరలో విడిపోయే తుభదీనం కొరకు  
 ఏడుడు. చూద్దామా?

**మొదట పీఠాధిపతి ( కాశమండి )**

**మ న వి**

ఆంధ్ర స చి త్ర వా ర వ త్రి క  
 తే. 10-9-71 సంచిక 28వ పేజీలో  
 ప్రచురించబడిన కార్టూన్ చిత్ర  
 కారుడు శ్రీ గువ్త తమ పూర్తి చిరు  
 నామాను వెంటనే మాకు తెలియజేయ  
 గోరుతున్నాము. — సం||

\* \* \*  
 గతవారం సంచికలోని 50వ పేజీలో పడిన  
 'వాణిశ్రీ బొమ్మ' జగత్ జంత్రిలు' చిత్రంలోనిది  
 పాటకులు గమనించగలరు తప్పాము. — సం.

**ఆంధ్రసచిత్ర  
 వారపత్రిక**

**వ్యవస్థాపకులు :**

**దేశోద్ధారక కాశీనాథుని**

**నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు**

**కాలవారం : 8-10-71**

**శ్రీ చిర్రుదిక్కువ్యావసంగి భాద్రపదమాసం శని వంశము**

**సంపుటము : 65 సంచిక : 7**

**స్థాపితము :**

**1908**

**ముఖ్య సంపాదకుడు :**

**కవలెంక శంభుప్రసాద్**

**ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము**

**7. తంబుచెట్టి పి.డి. మద్రాసు - 1**

**నిడి ప్రతి వెం. 40 పై నలు**

**సామగ్రి**

**వంశవర్స చందా 26.00**

**6 మాసముల చందా 13.00**

**3 మాసముల చందా 6.50**

**విషయానుక్రమణిక**

**ముఖచిత్రం : నటి మంజు :**

**కథలు :**

**నన్ను కడిమించువా : — 13**

**గురుదక్షిణ : — 28**

**సీరియల్ నవలలు :**

**శుభాది ఎక్కడికి : — 20**

**అమృతకలశం : — 36**

**వ్యాసాలు, శీర్షికలు. సీనిమా :**

**ఉత్తరాలు — 2, ఊమెన్ కార్టూన్ — 5,**

**రాజధాని కలుర్క — 6, ముఖ్యమంత్రి ప్రశ్న — 8,**

**ఒకవారం వివరీతం — 11, పిం నమఃశివాయ — 26,**

**రవనర్కాలా-గుణాలా — 32, వారసం — 34,**

**కాఫీ (గేయం) — 38, భర్తవధం — 44,**

**ప్రశ్నావళి — 46, చిత్రసమీక్ష, సీనిమా — 48,**

**జమున కుమారుని పుట్టినిల్ — 49,**

**సినీమ్యాడ్రీ — 52, పిచ్చాపాటి — 56.**

**రు. 10/-లకే  
 ట్రాన్సిస్టర్**

**అల్ వరల్డ్ 3 బ్యాంక్**



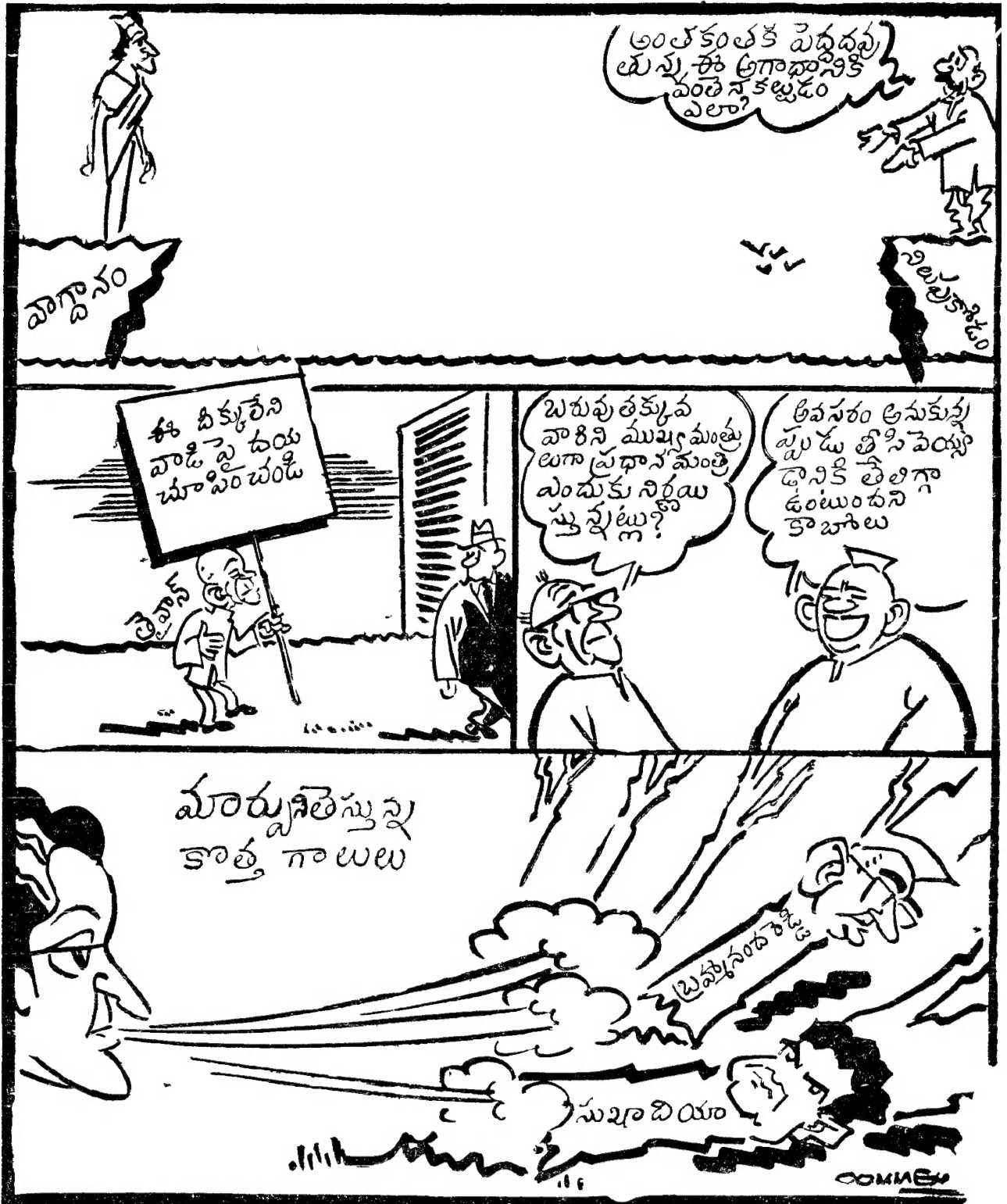
**1971  
 మోడల్  
 పోర్టబుల్  
 ట్రాన్సిస్టర్  
 వాతావరణ  
 ప్రభావం  
 లేనిది. చక్కని**

గవేల్తో రంగులైట్ అమర్చబడినది. మా  
 తన వధకం ప్రకారం రు. 10/-లకే  
 పొందే సంగీత్యకంటేపాస్టేజి అదనం  
 నపుకున్న పైకం వాచును.

**IER & CO., (REGD)  
 TANUKU, (W. G)**



Ch adalavada Sarjee Yu Rao V. LW  
 Coj. Krishna Yarni



# బియ్యం ఎగుమతి వ్యాపారం - రాష్ట్ర రాజకీయాలు!

✱ జతపూడు రోడ్ రవాణా వ్యవహారాలకు మన రాజకీయాలకు అవినాభావ సంబంధముండేది. చివరికి ఒక ముఖ్యమంత్రి—నీలం సంజీవరెడ్డి గారు— ఈ వ్యవహారాల మూలంగానే తమ పదవిని వదులుకోవలసి వచ్చింది. ఇప్పుడు బియ్యం ఎగుమతి వ్యాపారం మన రాజకీయాలలోకి బాగా ప్రవేశించినట్లు కనిపిస్తున్నది. రెండుమూడు వారాల క్రితం గుంట రైలు స్టేషనులో నూకల పేర మంచి బియ్యం సరుకుతో నిండిన 33 వాగన్లు గూడ్సు బండిని రాష్ట్ర విజిలెన్స్ సెల్ వారు ఆపేశారు. ఇందులో చాలా కుంభకోణ ముందనీ, చాలా పెద్ద పెద్దవారికి స్క్వింక్ తో సంబంధముందనీ, ఈ విషయమై పూర్తి దర్యాప్తు కావితే ఈ గూడ్సు బండిని రాష్ట్ర పాలిమేరలు దాటనియ కూడదనీ,

అమధ్య శాసనసభలో కూడా సభ్యులు గట్టిగా కోరారు. దర్యాప్తు జరుపుతామని మంత్రి ఆనం సంజీవరెడ్డి హామీ నిచ్చిన విషయం పాటకలోకానికి తెలిసిన విషయమే. అప్పటి నుంచి ఈ బియ్యం ఎగుమతులకు అధికార కాంగ్రెసు నాయక ప్రముఖులకు సన్నిహితమైన సంబంధమున్నదనీ, వచ్చే శాసనసభా ఎన్నికల్లో రైన్ మిల్లు యజమానుల చెల్లించిన మొత్తాలు విరివిగా ఉపయోగం కాబోతున్నాయనీ వదంతులు బయల్పడాయి. పది రోజుల క్రితం ఉభయ గోదావరి జిల్లాల్లోను కృష్ణా జిల్లాలోను రైన్ మిల్లలపై సి. ఐ. బి. వారు ఏకకాలంలో మెరుపు దాడుల లాంటివి కొనసాగించారు. కేరళకు బియ్యం ఎగుమతికి అనుమతులు పొంది ఈ మిల్లు యజమానులు చెల్లించిన

రాజకీయ రుసుము భావన రికార్డులను ఆది కారులు వశం చేసుకున్నారనీ, ఈ దాడులకు రాష్ట్ర కాంగ్రెసు నాయకత్వంలో మార్పుకు సన్నిహితమైన సంబంధమున్నదనీ రాజధాని అభిజ్ఞానర్థాల చర్చల్లోకి వచ్చిన ప్రధానాంశం. నీటికి తోడు కొందరు అధికార కాంగ్రెసు ఎం. పీ.ల ఇళ్లను ఆదాయం వచ్చు అధికారులు సోదా చేయటం—నీటితో కలిగిన సంచలనం అంతా ఇంతా కాదు. కొత్త ముఖ్యమంత్రి గమనించాల్సిన విషయం

రాష్ట్ర రాజకీయ వ్యవస్థలో తాము ప్రవేశ పెట్టే మార్పులకు ఆటంకాలు కలుగుకుండా ఉండేటందుకు బెదిరింపులుగా ప్రధానమంత్రి, ఈడాళ్లను, దర్యాప్తులను కొనసాగించారని భావిస్తున్న వారు లేకపోలేదు. కాని మన రాజకీయ జీవనం బియ్యం రాజకీయాలతో కలుషితమై పోయాయన్న భావం మాత్రం సర్వత్రా కలుగుతుంది. కొత్త ముఖ్యమంత్రి ఎవరైనా ఈ విషయాన్ని గమనించడం అవసరం. రాజకీయాల నల్ల రాజకీయ వాడుల నల్ల గొరవ ప్రతిపత్తులు, ప్రజల్లో కలగాలంటే ఈ మొత్తం వ్యవహారంపై ఒక కమిషన్ ఆఫ్ ఎంక్వైర్ లాంటిది వేసి నిష్పక్షికమైన విచారణ జరిపించడం అవసరమేమో కొత్త రాష్ట్ర ప్రభుత్వమూ, కేంద్ర ప్రభుత్వమూ ఆలోచించాలి. గ్రామ పంచాయతీ నుంచి శాసనసభా ఎన్నికల వరకు, అభ్యర్థులూ పెట్టే ఖర్చులు, మేరు వర్కుతంలా రాసురాసు పెరిగిపోతున్నాయి. ఈ ఖర్చులో అక్రమార్కనలకు సంబంధించిన డబ్బు భాగం అత్యధికం. కాగా అక్రమార్కనలను ప్రభుత్వం నిరోధించకలుగుతే, రాజకీయాలలో దురాచారాలను చాలా సరకు నిరోధించవచ్చును. కాని ప్రవర్తనా ప్రమాణాల దిగజారి పోయిన ప్రస్తుత వాలావరణంలో ఇలాంటి చర్యలు అశాంకడం, అకాశానికి ఆరాలు చాచినట్లే అవుతుంది.

విస్తృత కవుల విడుదల  
ఆంధ్రప్రదేశ్ హైకోర్టు న్యాయమూర్తులు, విస్తృత కవులు సభిలేష్యర్, చెరబండ రాజు, జాలా నుఖి గార్లను పీవెంటన్ డిటెన్షన్ నుంచి విడుదల చేస్తూ జరిపిన తీర్పు మన సాహిత్య చరిత్రలోను ప్రజాస్వామ్యంలోను మైలు రాయిగా భావించవలసి వుంటుంది. న్యాయమూర్తులు చిన్నప్పటికే, పి. డి. వి. రెడ్డిగారి 19 వేజీల తీర్పు చదివినప్పుడు ఎవరికైనా మన న్యాయస్థానాల పట్ల గల గౌరవం, విశ్వాసం ఇనుమడించక తప్పదు. ఆంధ్రప్రదేశ్ పీవెంటన్ డిటెన్షన్



శేక్ ముఖ్యమంత్రి కాబోతున్న రాష్ట్ర విద్యాశాఖా మంత్రి వెంకట సరసింహా సుగారు



చట్టం సెక్షన్ 61 ప్రకారం, ఒక వ్యక్తిని నిర్బంధించినప్పుడు అందుకు చూపిన కారణాల్లోని కొన్ని అప్పుడప్పుడూ, అసందర్భమూ జనంతమాత్రాన నిర్బంధం చట్టవిరుద్ధ మనదానికి వీలైదు. అంటే ఈ చట్టం అందులోని ఈ సెక్షన్ ప్రజాస్వామ్యానికి వ్యక్తి స్వేచ్ఛకు ఎంత ప్రమాదకరమైనదో అవగాహన మవుతుంది. ఏదో ఒక సందర్భానికి కల కారణం చూసి నిర్బంధించి ఇంకా ఎన్నో నిరాధారమైన ఆరోపణలను ప్రభుత్వం ఆరోపించవచ్చును. అందుకే ఈ సెక్షన్, రాజ్యాంగంలోని ఆర్టికల్ 22(5) కు విరుద్ధం, అందులో పౌరుల కిచ్చినట్టి హక్కులకు భంగకరం అని వ్యాయ మూర్తులు భావించి, ఆ సెక్షన్ను రద్దు చేశారు. అసలు ప్రీవెంటివ్ డిటెన్షన్ కు వర్తించవలసిన మూలాని కోర్టులు ఎప్పుడూ పేర్కొన్నప్పటికీ, ప్రభుత్వం విస్మరిస్తున్నాయని కూడా విపాయ. ఇరవై సంవత్సరాల క్రితం సుప్రీమ్ కోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తి పతంజలిశాస్త్రి ఒక కేసులో తీర్పు చెబుతూ 'ప్రీవెంటివ్ డిటెన్షన్ అతికట్టుబట్టుడు తన శ్రద్ధనకులను కనబరచాలని కోర్టులు పలుసార్లు మందలించి బప్పటికీ, ఈ విషయంలో ఎంతో అశ్రద్ధతోను అనావశ్యతతోను ప్రభుత్వం వ్యవహరిస్తూ ఉండడం తోచనియ్యమూ బాధాకరమూ అన్నారు.

పతంజలిశాస్త్రి గారు పేర్కొన్న పరిస్థితి ఇప్పటికీ కొనసాగుతున్నదని, ఈ రచయితల కేసును బట్టి భావించవలసి వస్తున్నదని వ్యాయమూర్తులు చిన్నురెడ్డి, ఏ. డి. వి. రెడ్డి, తమ విచారాన్ని వెల్లడించారు.

నిర్బంధానికి తగినకారణాలు కాజాలవు

నిర్బంధానికి గల కారణాలను చూపుతున్న ప్రతానినింటిని చట్టం సెక్షన్ 61 ప్రకారం వాకు తృప్తి కలిగింది కనుక మిమ్మల్ని నిర్బంధిస్తున్నామని పోలీసు కమిషనర్ పేర్కొన్నారు. అందుకే నిర్బంధపు టుత్తులు వెల్లడేరమని వ్యాయమూర్తులు ఈ కవులను విడుదల చేస్తూ పేర్కొన్నారు. అంతేకాక వీరి నిర్బంధానికి చూపిన మూడు కారణాలు కూడా నిర్బంధానికి తగిన కారణాలు కాజాలమని వ్యాయమూర్తులు అన్నారు. ఈ కారణాల్లో (1) అగ్రహము, ఉగ్రవాదమూ, యువత కల రచయితల సంఘాన్ని స్థాపించారని, (2) వీరికి మార్క్సిజం, లెనినిజం, మోజం, నమ్మకమున్నదనీ, (3) శ్రీశ్రీని అధ్యయనం రచయితల సంఘాన్ని వదిలి విప్లవ రచయితల సంఘం స్థాపించడానికి ప్రేరేపించాడని.

'భావప్రకటనాస్వేచ్ఛ ఉండాలి'

వీరి నిర్బంధానికి, పై మూడు కారణాలు

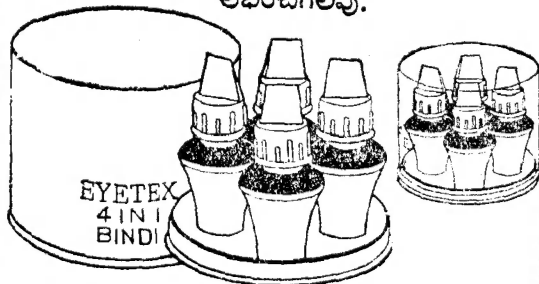
అవసరమేమిటో అర్థం కాకపోయినా వ్యాయమూర్తులు చెప్పారు. నిర్బంధించాలంటే ప్రజాశాంతికి భంగకరం ప్రధాన కారణం కావాలి. పై కారణాలు ప్రజా ప్రశాంతతకు ఎలా భంగకరమో తమకు అవగాహన కాలేదు. ఎవరినీ వారి నమ్మకాలను బట్టి నిర్బంధించడం తగదని వ్యాయమూర్తులు చెప్పారు. కవనం అనేకానికీ సంబంధించింది. అందులో అతిశయోక్తి సహజం. దాని ఆధారంగా కవిని నిర్బంధించడం పోయబద్ధం కాదన్నారు. భావం ఎంత ప్రమాద గర్భితమైనా, నిర్బంధాని కారణం కాజాలదు. పైగా పై ముగ్గురి కవనంలో ఏదీ ప్రజల్లో అశాంతిని అల్లరిని కలిగించేవిగా లేవన్నారు. ప్రతిభావంతోను ప్రేరేపించు ఉంటుంది. దానితో నమ్మకం ఏర్పడుతుంది. నమ్మకా వల్ల ప్రామితుల నియంతృత్వం ఏర్పడుతుందని ప్రజల్లో అధిక సంఖ్యాకులు దీన్ని అంగీకరిస్తే, అలాంటి భావాలు ప్రకటించుకునే స్వేచ్ఛ ఉండాలి. అప్పుడే వాక్ స్వాతంత్ర్యానికే అర్థమవుతుంది. అని జస్టిస్ హోల్స్వోర్థ్ ఒక తీర్పులో పేర్కొన్నారు కూడా అంత్రప్రదేశ్ వ్యాయమూర్తులు తెప్పకు.

—డి. నాగేశ్వరరావు ●



# ఐటెక్స్ బింది (4 in 1)

నాలుగు రంగులు చేతికి అమరికగా వుండేటట్టు ఒకే పెట్టిలో కలవు. ఇప్పుడు అన్ని స్టోర్స్ లో లభించగలవు.



ఆరవింద్ లాబొరేటరీస్, పి.వి. 1415, మద్రాసు-17.



# ముఖ్యమంత్రి ప్రశ్న

**✱ చంద్రశేఖరానికి — పాతికేళ్ళ** నరీసు తర్వాత మొదటిసారిగా స్కూల్ షాన్ లో పదిక్ పరీక్షలకి, సాంఘిక శాస్త్రానికి పరీక్షావల్లగాన్ని సమకూర్చవలసిందిగా ఉత్తరువు వచ్చింది. 'మీకు వివరి పీఠాంశువల్ల ఈ అధ్యయనం వచ్చిందో మర్చిపోరాడదు!' చంద్రశేఖరం భార్య బద్దావతి వోసారి హెచ్చరించి తన పని చూసుకోసాగింది. చంద్రశేఖరం తన కృతజ్ఞతని తెలుపుకోవడం కోసం, వో ప్రశ్నలు వచ్చాడు.

మన రాష్ట్రానికి ముఖ్యమంత్రి—  
 ఏ) ఏరెడ్డి బి) బీరావు పి) సీరయ్య  
 డి) డిలవ్య. ప్రశ్నావ్రతంతో నమాధానాలు కూడా యివ్వవలసిన బాధ్యత ఉంది కాబట్టి నమాధానంగా 'ఏ' యిచ్చాడు.

పరీక్షలు బదుగుతున్నాయి మర్నాడు రింపికశాస్త్రం పరీక్ష అనగా, ఏరెడ్డి మంత్రివర్గం పడిపోయి. మరో మంత్రి

వర్గం రావడం బీరావు ముఖ్యమంత్రి అవడం జరిగింది.

నన్యాసిరాజాకి హిష్టానికి ముఖ్యమంత్రి ఎవరో కాగతెను. రాష్ట్రంలో జరిగే ప్రతి ఉత్సవంలోనూ, ప్రతి ప్రారంభోత్సవంలోనూ పాల్గొనే ముఖ్యమంత్రి పేరు బాగా నలిగి ఉండడంవల్ల దర్జాగా, ధీమాగా 'ఏ' గుర్తు పెట్టాడు.

రామారావుకి ప్రతి రోజు రేడియో వివడం అలవాటు. రాళ్ళ నాన్న—యంట్ల కుర్రాణ్డరూ ప్రతి రోజు వార్తలు వింటే కాని ఊరుకోని యముడు కాబట్టి, రామారావుకి ఆ అలవాటు ఉంది. మంత్రి వర్గం మారిన సంగతి తెలుసును కాబట్టి, ప్రశ్నకి నమాధానంగా 'బి' గుర్తు పెట్టాడు.

గుర్తార్థం లాటరీలమీద, అంచనాలమీద నమ్మకమున్నవాడు. ఏవ్వడూ సినిమాలమీద, పీకెట్లమీద ధ్యాస ఉన్నవాడు కాబట్టి, రాష్ట్ర రాజకీయాలు అసలే తెలియనివాడు

కాబట్టి యరుకులో పడిపోయాడు. అసలు రాష్ట్రానికి ముఖ్యమంత్రి ఎవరో తెలియదు. ఒక్కసారి తల వంకించి 'పి' గుర్తు పెట్టేశాడు.

స్మీరాజాకి చెమటలు పెట్టేశాయి దేశానికి ప్రధానమంత్రి. రాష్ట్రానికి ముఖ్యమంత్రి ఉంటారని కూడా తెలియని అజ్ఞాని కాని దేవుడిమీద నమ్మకమున్నవాడు అంచేత దైవంమీద భారంవేసి, 'డి' గుర్తు పెట్టాడు.

శోభనానికి నిజంగా నమాధానం తెలియదు. ఏదో తప్ప శ్రవాసి పాసుమార్కు పోగొట్టుకోవడం యివ్వలేని పాడుపరి, పిరికివాడూ కాబట్టి, ఆ ప్రశ్న వదిలేశాడు.

పేపర్లన్నీ రీవంబరింగ్ అయిన తర్వాత దిద్దడంకోసం విగ్నాననరకి వంపబడ్డాల్సి

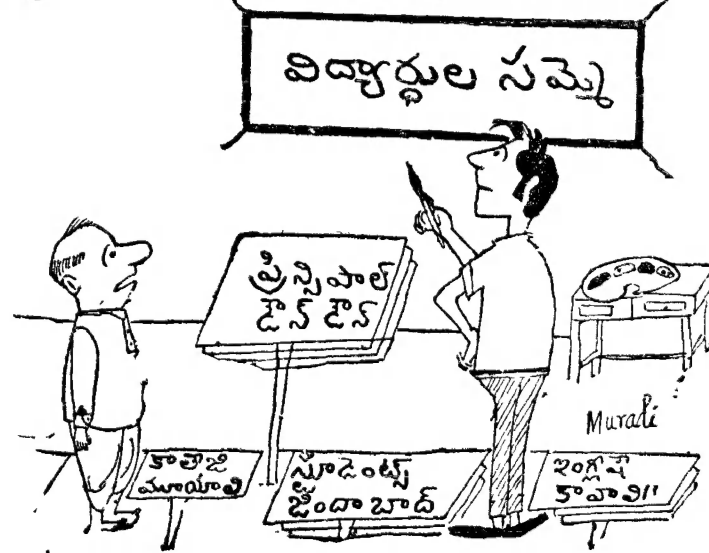
అయితే ఆయారామ్ — గమారామ్ ప్రభావం ల, బీరావు మంత్రివర్గం మారిపోయి, సీరయ్య ముఖ్యమంత్రి అయి కూర్చున్నాడు.

వరమేశం ముక్కుకు మాటిగా పోయే మనిషి. పశ్చాత్తంతోపాటు యిచ్చిన నమాధానాలు వక్కన పెట్టకాని తనకొచ్చిన పేపర్లన్నీ బకటకా దిద్దిపారేశాడు. ముఖ్యమంత్రి 'ఏ' అన్న వాక్యందరికి రైట్స్ చేసే యితర నమాధానాలు కొట్టిపారేశాడు.

రాజగోపాలం తెలివైన టీవడు. ముఖ్యమంత్రి ప్రశ్న దగ్గర కొచ్చేవరికి ఆలోచనలో పడిపోయాడు. పాత న్యూస్ పేపర్లు తీసి, పరీక్ష జరిగే రోజునా కి, 'బి' ముఖ్యమంత్రిగా ఉండని నిర్ధారణ చేసుకొని, 'బి' రాసిన వాక్యందరికి రైట్స్ పెట్టి, సగిలిన నమాధానాలకి సున్న చుటేశాడు.

ప్రకాశరావు ప్రస్తుతానికి ప్రధానమంత్రి యిచ్చే న్యభావం కలవాడు. అతని దృష్టిలో ప్రస్తుతం అందరి నోళ్ళలో నలుగుతున్న

కాలేజి ప్రెసిడెంట్ కావలసినదన్న ఇష్టమే సద్దం చేసుకుంటున్నాను నాన్నగారూ





# సింథాల్ ఇచ్చే వాగ్దానం...

సంపూర్ణ లావణ్య పోషణ

నిత్య నూతన సౌరభం

సౌర్యక దుర్గంధ నివార్య రక్షణ

...నిలబెట్టుకో కలిగింది సింథాల్ ఒక్కటే



జి-11 (హ్యాన్డాప్ టోప్) అను అభ్యర్థుల మైనో గ్రేమ్  
సంహారక పదార్థమును కలిగియున్న నెట్టు సింథాల్ ఒక్కటే.  
శరీర దుర్గంధమును, చర్మ రోపములను కలిగించు  
చర్మ క్షయములను జి-11 రూపుమాపుతుంది.  
సింథాల్ మీ లావణ్యమును నిష్కళంకముగా ఉంచుతుంది.  
మిమ్ములను రోజంతా తాజాగా ఉంచుతుంది.

Interpub/GS

'వి'కి మధ్య 'వి' వో వెలుగు వెలిగించాడు. 'వి' సమాధానం వ్రాసిన వాళ్ళందరికీ మార్కు ఇచ్చేసి, మిగిలిన

## మొఖ్యమంత్రి ప్రశ్న

### మీకు ఆనందానిచ్చే పుస్తకాలు

1. 'తెలుసుకోదగ్గవి': ఈ పుస్తకము నకల విజ్ఞాన కల్పితము. మీ జీవిత సంతోషములకు మీరు తెలుసుకోదగ్గ అనేక వందల అద్భుత విషయాలు కలవు. వెల రు. 5-00.
  2. 'అద్భుత హాస్య కథలు': ఈ పుస్తకంతో ముగ్ధులముగ నవ్వు పుట్టిందే చిన్న కథలు కొన్ని వందలున్నాయి. నవ్వి, నవ్వంతటానికి ఉపయోగం. వెల రు. 3-50.
  3. 'జీవిత సులువు': చిన్న పరిశ్రమలకు, సర్దాకి, సంపాదనకు మీ కిష్టమైన నిర్భయ రకాల సరుకులు సులభంగా ఇంట్లో తయారు చేసుకోనే విధానాలు ఇందుగలవు. వెల రు. 3-50.
  4. 'మంత్ర క్రీ': మీ కోర్కెలు సరేతప్పక సాధించి వివిధ మంత్రాలు, వాటి అద్భుత రహస్యాలను, సాధన మార్గాలను ఈ పుస్తకముతో పేర్కొనబడినవి. వెల రు. 3-50.
  5. 'జీవిత రహస్యాలు': మీ దాంపత్య జీవితాన్ని సంపూర్ణ ఆనందమయం చేసుకోవడానికి అనేక దివ్య కామగ్రాంథాలు ఇందుకలవు. వెల రు. 3-50.
  6. 'యువతి': స్త్రీలకు గురించి యువత, యువకులు తెలుసుకోదగిన అనేక అద్భుత కుతూహల విషయాలు గలవు. వెల రు. 3-50.
  7. 'సంతానము': బాగుమార్గాలు అనుభవించుచుకూడ అవసరతేజవుడు గర్భం రాకుండా అవలంబించదగిన 60 సులభమార్గాలు పేర్కొనబడినవి. వెల రు. 2-50.
- పై ఏడు పుస్తకముల రకములకు ఏ ఏక. మార్కు, యం. ఏ. పోస్టు ఖర్చు బుచితం దేశీయ ప్రచురణకు, అంతర్జాతీయకు, ఏటాకు—2 (అంగ్ర) కు వ్రాస్తే, మీకు కావలసిన పుస్తకాలు ఏ.ఏ. పోస్టు ద్వారా పంపింపబడును.

SWASTIK

### మూత్రము తరచుగా విసర్జిస్తున్నారా?

ఈ వ్యాధిచే బాధపడువారు అధిక ఆకలి, దాహము పొందుదురు. శరీరములో పొట్టుగా సుండును. శారీరక మానసిక బలహీనం పొందుతూ, దినదినమునకు తూకం తగ్గుతూ పుండెదరు. దురద్రుతి, చర్మవ్యాధులు, మందమైన లివరు, బలహీనమైన మూత్రవిసర్జనములు, సరిగా పనిచేయని మూత్రకోశములతో బాధ పడుచుండురు. ఈ వ్యాధిని యితాగే నిర్లక్ష్యం చేసినచో కీళ్ల వాపులు, చూపు నొంద్యము, మైకము, మూత్రము, రాంపుండ్లు, శారీరక మానసిక శక్తిహీనము, అలసట మొదలైన వ్యాధులు కలుగగలవు.

"యూరిటోస్ బిళ్ళలు" ప్రాచీన కాలము నుండి ప్రఖ్యాతి చెందిన యూరూపియన్ వైద్య విధాన ములో అపూర్వమైన వనమూలికలు, వాడ్యులతోను, కషాయములతోను, శాస్త్రీయముగా తయారు చేసిన బిళ్ళలు — ఈ వ్యాధిని నిర్మూలించగలవు.

"యూరిటోస్ బిళ్ళలు" వేసకునేట ఉపయోగించి గణావధి, మరణ గవ్యరము నుండి రక్షింపబడి ఈ మందు వాడడం ప్రారంభించిన కొద్ది దినములకే తరచు మూత్రవిసర్జన ఆగిపోయి, సగభాగము యమైనట్లే అనిపించును.

"యూరిటోస్" పొదునైనది. నిరసాయమైనది. సులభంగా తీసికోవచ్చును. ప్రత్యేక ఆహార లేవు. సామాన్య ఆరోగ్యము కలవారు కూడా ఈ మందుతో శక్తి నిచ్చే గుణము గలదు. గాన, వివరముల క్కాలాగుకు వ్రాయండి. ఉచితంగా పంపింపబడును.

40 బిళ్ళలు గల సీసా రు. 10,— మూత్రమే. ప్యాకింగు అండ్ పోస్టేజీ రు. 2 అదనం. లేక అంతకు ఎక్కువ సీసాలకు అర్హుల పంపువారికి పోస్టేజీ ఉచితం.

BARRYS REMEDIES LABORATORIES, (A.P.W.)  
G. P. O. Box No. 874, CALCUTTA.

సమాధానం తప్పవేటా కాదు!

పేసర్లు రివల్యూషన్ కోసం వచ్చి నప్పుడు, మూడు విధాలుగా దిద్దబడిన ఈ ప్రశ్న అందఱన లేవదీసింది. ప్రధాన పరీక్షాధికారి రాష్ట్ర విద్యాసంస్థకి సలహా కోసం ఉత్తరం వ్రాశాడు. కాని ఆ సమయానికి ఆమెకోవి అవాంతరాలవల్ల వీరయ్య పడిపోవడం, డిలయ్య ముఖ్యమంత్రి కావడం జరిగిపోయింది. 'మన రాష్ట్రానికి ముఖ్యమంత్రి డిలయ్యగారి మీకు తెలియకపోవడం చాలా విచారకరమైన సంగతి' అంటూ సంస్థ అధికారి గోడమీద సిల్లివాటంగా వ్రాసి పంపించేశాడు — డిలయ్యగారి మంత్రి వర్గంలోని కొత్త విద్యామంత్రికి కోపంరాని విధంగా.

పరీక్షాధికారి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చే శాడు. 'ముఖ్యమంత్రి ప్రశ్నకు విచిరిడి లలో దేన్ని గుర్తుపెట్టినా మార్కులు ఇచ్చేయండి. ఆ ప్రశ్న రాయువారికిపూడా ఒక మార్కు ఇచ్చేయండి. వీరిందుకంటే అది చాలా చిక్కుప్రశ్న. గజిబిజి ప్రశ్న! ఆ ప్రశ్న బదులు మరో ప్రశ్న ఉంటే విద్యార్థులకి న్యాయం కలిగింది' అని రివల్యూషన్ బోర్డుకి సలహా ఇచ్చేశాడు.

ఈ ముఖ్యమంత్రి ప్రశ్న — అన్ని పబ్లిక్స్ లోనూ మంచి మార్కులు తెచ్చు కొన్నావా? ఏమీ సహాయం చెయ్యలేదు. ఒక్క మార్కువల్లా సాంఘికశాస్త్రంలో ప్యాసు లా, మిగిలిన నబ్బిక్కులలో మార్కులు తక్కువ వచ్చినవారికి సహాయకారికాలేదు. అయితే మిగతా అన్నిటిలో సానుమార్కు తొచ్చేసి, సాంఘికశాస్త్రంలో ఒకమార్కు తక్కువచ్చి, వట్టెట్లో కొట్టుకుపోవడానికి సిద్ధంగా ఉన్న వో పదకొండువందలపందెని గెట్టేక్కించేసి, కాలేజీలో నీట్లకోసమో, పాట గడవడానికి ఉద్యోగకోసమో, పాట్లు పడేటట్లు చేసింది.

— 'ఎలక్ట్రాన్'

(యరుగు పొరుగు రాష్ట్రం) • రాజకీయాలధారంగా)



# పోలేర్నుక బాలుని బలి

✱ చిత్తూరుకు చెందిన బకా పేటలో పోలేర్నుక బాలుని బలి యిచ్చారట గుండతా రక్తమయంగా పుండటం, మొండం అక్కడే పువ్వులుగానీ, తలమాత్రం దొరకలేదట ఎవరు ఎవరిని బలియిచ్చారో యింకా తెలలేదట.

ప్రెంచి పోల్డ్ (తాగి ఖుసోలో 78 మంది ప్రాణాలను పోగొట్టుకున్నారు. పోలీసులతో ఎనిమిండుగురు అదే కారణాన్ని చదివోయారట. బాన్ పూరులో నాలుసొకాయి (తాగి ఆరుగురు చదివోయారట.

## ధూమపానం-దుర్గుణాలు

చెన్నై జర్నలిస్ట్ బాన్ పూర్ బర్లో జర్నలు వైద్య శాస్త్ర నిపుణులంతానూ సమావేశమై ఏకగ్రీవంగా పోగొట్టాట తప్పు సమాచారాలు, ప్రాఫెసర్ కారల్ స్పీరిన్ ఆనభలో మాట్లాడుతూ పోగొట్టాట వలన మనిషికి సంతానోత్పత్తి సంబంధమైన శక్తి క్షీణించి పోతుందని అన్నారు. సిగరెట్లు కొల్లువాడు కొల్లని వానికన్నా చిడేళ్లు తక్కువ నీచిస్తాడని గొలుసుకొల్లు కాలేవారి, సిగరెట్లు అనలే కొల్లని వానికన్నా 14 ఏళ్లు ముందు వాణిస్తాడని అన్నారు. ఆయన 4, 372 పరిక్షలు చేసి యూనివర్సిటీని కనుగొన్నారు. 26 ఏళ్లుగా ధూమపానంలోనే యిల్లు కట్టుకొని ఆనక వియగిల్లి 1964లో మానేసి నెపోలియన్ ఆఫ్ అంటి స్మోక్ అను బిరుదుగాంచిన ప్రాఫెసరు లూచర్, యల్. పెర్రి, మాట్లాడుతూ పోగొట్టాట వారిలో 90 శాతం, మానేస్తామని ఎప్పుడూ అనుకుంటూనే వుంటారని వారిలో మూడొంతులు ఒక్కొక్కరి మానేసి, ముహూర్తం కుదిరక మళ్ళీ మొదలెడుతూనే వుంటారని అన్నారు.

భేష్! సంభ్రమక పథ్యం!  
14 ఏళ్లు ముందే చావటం,  
సంతానోత్పత్తి క్షయం,  
సంపదం! భేష్...



# 9వ సంకం నిసరికం సాక్షుడు

## పరిగెత్తే రైల్వో దోపిడీ

వీరబల్-డిల్లీ రైలుబండి పోలీస్ బాన్సుంచి పహారా స్టేషనుల మధ్య పరుగిడుతుండగా, ముఖానికి ముసుగులు ధరించిన కొంతమంది వ్యక్తులు క్రిక్కిరిస్తూ మూడవతరగతి ప్రయాణికుల పెట్టెలో జోరపడి, కత్తులతోనూ తుపాకులతోనూ బెదిరించి అరుగురికడ నుంచి చేతిగడియారాలు, డబ్బు, నగలు ఊడలొక్కొని సరుగెట్టే రైలు లోంచి దాకి అప్పట్ను పోయారట. ఇదే స్వతంత్ర చిహ్నం.

## తప్పిన ఆపద

కొత్తూరు చిన్న సముద్రానికి చెందిన 25 ఏళ్ల రాజు అనే వ్యక్తి 9వ తేదీ రాత్రి రైలుపటాల విార నడచి యింటికివస్తుండగా అతని కాల పట్టుల మధ్య నున్న కర్రతో యిరుక్కొని ఎంత ప్రయత్నించినా రాలేదట. అగ్రిడ్డి విార నిలబడి అతని సహాయం కోసం దిగ్గరగా అరవ నారంభించాడట. ఈ లోగా తిరుప్పికి వెళ్లే తాత్తుకూడి ఎక్స్ ప్రెస్ బండి వేగంగావచ్చి అతని మీంచి పోయిందట. బండి దగ్గరకు దాగానే రాజు తనకాలువొప్పి కూడా లక్ష పేట్లక వట్టాల మధ్య నున్న కర్రగుండారేందీకి ఒంగొండి పోయాడట. రైలు అల్లంతదూరం వెళ్లి అగాక అతను మళ్ళీ లేచి నించుని అరిచాడట. చుట్టూ ప్రక్కల వాళ్లు బండిలోవారు లేచి అతన్ని కొలనా విడదించి అదే రైలులో తిరుచ్చి అనుబంధికి తీసుకొ వెళ్లారట.

## అనాథ బాలునికి 7 లక్షలు!

మెళయార నంబుగ ఒంగువేర కేరళ రాష్ట్రం చేసిన విడుదలం లాటరీ మొదటి విహుడుతి 22 ఏళ్ల పోలీస్ అనే దాంగూరుకు చెందిన వో అనాథ బాలునికి వచ్చిందట-దాని విరా లో!!

## విప్రుల్లో వికాసుందో?

డిల్లీ ముంపునగర్లో ఒకానిడ చాలాకొం నుంచి శారీరక, మానసిక బాధలను అనుభవిస్తో ఉందట. అదేదో గ్రహం మనాత్మమే అయ్యాయుందని వక్కానిడ చెప్పు 65 ఏళ్ల అకోక్ రాజు అనే జాతకాలుమానే ఆయన వద్దకు వెళ్లమన్నదట. ఏప్రిల్లో ఏపామున్నదో అనుకుని ఆమె, అమెధర్ అకోక్ రాజు వద్దకు వెళ్లారట ఆయన ఆమెను పరీక్షించి మీకాతురే మీయింటికి శని ఆనెం ఇంటిలోని వెళ్లగొట్టండి. అన్నాడట. దానికి ఆ తదిదండ్రులు ఒప్పనందువల్ల వారికితనో తెల్లకాగితం యిచ్చి, ఈ రాత్రి మీ ఆవిడకు వివరితమైన వెడ్డ కలలు వస్తాయి. అలా వస్తే ఆకలలు యీ కాగితం మీది రాసి వాకివ్వండి. మీఅమ్మాయిని నా నాదిగ్గరకు పంపండి. అమెతున్న కీడుకు దులి పేస్తాను. అన్నాడట. ఆరాత్రి భయంతో ఆవిడకే చెడ్డకలలే వచ్చాయట. తెల్లవారుతూనే తమ 14 ఏళ్ల కూతుర్ని ఆస్పత్రివద్దకు పంపేశారట. స్వామిగారు తలుపులువేసి, రజస్సులైనా కాని ఆ 14 ఏళ్ల పిల్లను బలవంతం చెరచాడట. అతని తానినుంచి తప్పించుకు యింటికి వచ్చి అమెజరి గవది తన తదిదండ్రులతో చెప్పిందట. వారు పోలీసులకు వస్తే పోలీసులు స్వామిగారింటికి వెళ్ల సరికి ఆయన అక్కడ మరో 16 ఏళ్ల పిల్లను వెరుసున్నాడట.

## తగి సోతున్న తిరువతి లష్ట!

తిరువతి ప్రసాదం లడ్డు పైజా రానురాను టగి పోతోందిని, ఈ వద్ద తిలో లడ్డుపైజా చిక్క పిల్లేదని పాకోర్టు ఉత్తతపు నిచ్చిందట.



# క్రిస్టియన్ల అనంతం - పరిపూర్ణం !

సిక్స్టీల్ - స్వర్ణరీతిలోనూ తదితరచోట్లా పిపుపర్వతి విరాద పనిచేసే వారు తమ పిపులు పరిమోసన సమయాలలో లేకపోవడం వల్ల వారు తమ యిళ్లల్లో పెక్కుమంది సంబంధించిన ఆనందానాన్ని పొందవలసిన స్థాయిలో పొందటం లేదని సమయంకాని సమయంలో వివరీతంగా శ్రమపడి రావడం వల్ల వారాకమైన పుణ్యాచార్యు కోల్పోతున్నారని, కనుక అట్టివారికి వస్తుపరిపూర్ణంగా కొంచెం ఎక్కువ

# ఒకవారం వివరీతం

డబ్బు ఆ కంపెనీలవారు యివ్వాలని ఒక కమిటీకి నివేదించిందట. ఇది జూగుంది. ఎక్కువ డబ్బు యిస్తే రైనికి సంబంధ అనంతం పొందినట్టేవా వాటిజ్జుట్!

కాబరే పుత్యం -

సంస్థా కాంగ్రెస్ స్త్రీలకోరిక !

కాబరే పుత్యం మన సాంప్రదాయానికి తగినది

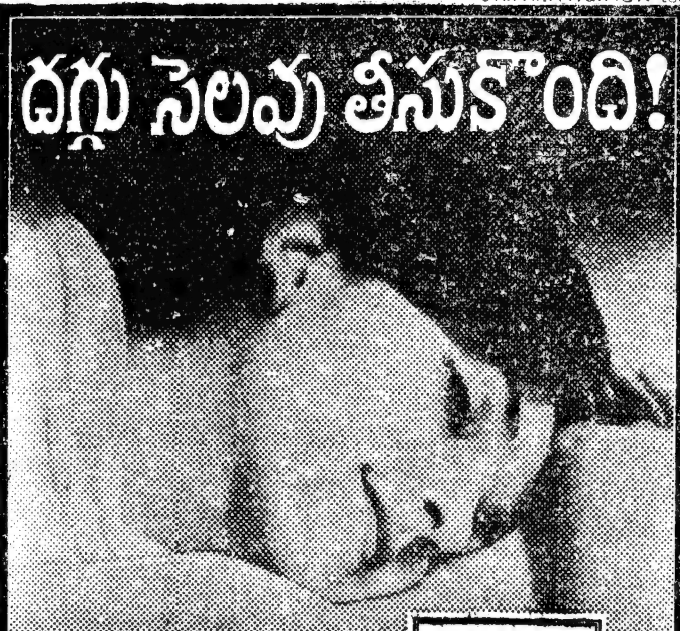
కాబి, కనుక అవ్వల్సాన్ని మనదేశంలోంచి తరివి, వేయాలని బెంగళూరులో సిండికేటు కాంగ్రెస్ సమయం చెందిన స్త్రీలంతా కోరారట. ఈ సమావేశంలో మాజీ ముఖ్యమంత్రి పిరేంద్రసాహెబ్ కూడా కలిగారట. ప్రజారాజ్యమంటే అన్నిసమయాల ప్రజలే చేస్తూ అవే చెల్లరాదు అని ప్రభుత్వాన్ని దుమ్మెత్తి పోయడమా !

పల్నాల్లో జనాభా పెరుగుదల !

దేశ జనాభా తారాపథానికి వెళ్లిపోతోందని యిది పత్రికలోగాక పట్టణాలలోనే ఎక్కువగా కనుపిస్తోందని తల్ నంబంధమైన అధికారులవ్వారట. సగరాలలోనూ, పట్టణాలలోనూ, 1951 సంవత్సరం 81 శాతం వుంటే 1961 లో అది

everest/117a/ACW tel

## దగ్గు సెలవు తీసుకోండి!



**గైకోడిన్ దగ్గునుండి 4 విధాల పూర్తి ఉపశమనాన్ని కలిగిస్తుంది**

మెదడులో - కష్టం తగ్గించు అవస్థలో పెట్టిన గొంతుకలో - కంపనను నివారించి, గొంతుక గరగరలాడుతున్నది ఉపశమనము కలిగిస్తుంది.

కొమ్ములో - దిగుతున్న దోయన స్పృహను పునరుద్ధరించి బానిస కలిగిస్తా. చేయను.

హిస్టిరిక్లలో - అశుభవశిక. ద్రవమును కలపమున వడలింది దగ్గును అభిసరి.

దగ్గును అనుభవలో పెట్టినా గైకోడిన్ తో మంచి ఫలితము.



**గైకోడిన్**

టెర్సి పనాకా

పద్మల ఎంజెరలలా ఉద్బియ్యి! దాకాకమిటి కలువకమిటి!



113 శాతమై యీ ఏటికి 142 శాతమై కూర్చున్నదట.

దేశంలో 2921 పట్టణాలవ్వాయని, మొత్తం జనాభాలో 19.87 శాతం యీ పట్టణాలలో వుండినా కూడా వాడవ్వారట.

రాష్ట్రపతి పరీమిటి శ్రీమతి సరస్వతి గిరి గారు ఇటీవల తమ భర్తలో రింగ్ పూరూ పెల్లి నప్పుడు మాంసాహారులతోబాటు కూర్చుని భోజనం చెయ్యవలసి వస్తుందని ఒక పిందికి వెళ్లటం మానేశారని వార్త.

శ్రీమతి గిరి వెళ్లరిని వ్యాఖ్యానిస్తూ బ్రిట్స్ పత్రిక - ఇంతకుముందు ఆధ్యక్షులుగా ఉన్న రాజేంద్రప్రసాద్, రాధాకృష్ణన్, జవహర్లాల్ నెహ్రూలని అనుసరించి శ్రీ గిరి కూడా విదేశీపక్షాలు నలో పరిసమేతంగా వెళ్లకపోవటం మంచిది, అది

సాచించింది. ...

భారతదేశంలో దగ్గుకు సర్వోత్తమం. అధికారికముగా అనుమతపొందు ఇంటిమందు



\* 'మేరీ మేరీ హా తిదిల్వో' అంటూ నేను తెచ్చిన ప్రజాసేవకు జయకు అందించాను.

'థాంక్స్, అంకుల్!' అంటూ స్వీకరించింది జయ.

'మొత్తమీద మీపాకు బాగా బయ్యిందిగ్ ఇచ్చావోయ్' అన్నాను ప్రక్కనే వున్న మూధరారా తో.

'అక్రెడిటుంథా వాళ్ళ ముదేసార్! అయినా దీనికరలు చిన్నప్పట్టుంచీ పెద్దలంజే గౌరవం లిక్కునండి' అన్నాడు మూధరారావు.

'ఏమ్యా, నిజమేనా?' అని నేను అడిగే సరికి 'అవును' అంది జయ ప్రతి ఆక్షరాన్ని వొక్కి నలుగుతూ.

'నాటిగర్!' అంటూ నివ్వతూ బుగ్గి మీద చిటికె వేసేసరికి సిగ్గువడి తోపలికి పారిపోయింది.

'ఏమైనా నీవు పిల్లల్ని పెంచటంలో ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసుకొంటున్నావోయ్! అందుకు నిన్ను అభినందించాలి' అన్నాను మూధరారావు భుజం తట్టుతూ.

'వారు పెద్దయ్యాక మన్నో ఆదరించి, అనన్యాయమొనర్చినా, వారిని సక్రమమైన వద్దతిలో పెంచటం మన బాధ్యత కదండీ?'

'అవునవును' అన్నాను అనయత్నంగా.

'రండిసార్! ఇప్పటికే చాలా ఆలస్యమైంది' అంటూ నన్ను ప్రక్కగదిలోకి తీసికెళ్లాడు. గది చూడటానికి చిన్నదైనా చక్కగా అలంకరించబడి వుంది. గది మధ్యలో అమర్చబడిన టేబుల్ చుట్టూ నాలుగు కుర్చీలు వేసున్నాయి. వేసు కుర్చీలో కూర్చున్నాక మూధరారావు తోపలి కెళ్లాడు.

గోడలకు ప్రకృతి దృశ్యాలు కల రంగు రంగుల కాలెండర్లు వేలాడుతున్నాయి. ఆ గదిలోనే నా ప్రక్కగా ఉన్న తర్జా రాల్ రకరకాల బొమ్మలు నన్ను బాగా ఆకర్షించాయి. గజ తలుపులోంచి జయ టను కన్నడేట్లు అమర్చిన ఆ బొమ్మలు చాలా అందంగా కన్పించాయి నా కంటికి. ముఖ్యంగా వాటిలో, వేంకటేశ్వరస్వామి విగ్రహం గౌతమబుద్ధుని విగ్రహం నన్ను అమితంగా ఆకర్షించాయి. కళాకారుడెవరో కాని తన హస్త నైపుణ్యాన్ని చాచుకొన్న ఆ విగ్రహాల్లో చక్కగా చూపించాడు. వాటికి ఉపయోగించిన రంగులు చాలా ఆ

# గర్భాశ్రమిదవ్య!



విగ్రహాలు

గర్భాశ్రమిదవ్య



దూరమును మించి విందుదొడ్డివచ్చును. ఆ క్షణంలో నాకు వినోద్ ఇంట్లో చూపిన వ్యవహారాలు గుర్తుకు వచ్చాయి.

ఒకసారి నేను వినోద్ పుట్టినరోజు కండ్లకి వాళ్ళింటికెళ్ళాను. మాధవరావు తానే అతను కూడా నన్ను వో ప్రశ్నకమైన గదిలోకి తీసికెళ్ళాడు. విశాలమైన ఆ గదిలోవున్న సోఫాలు, ఖరీదైన కుర్చీలు, డనల్స్ పీల్స్, కిటికీలకు, గుమ్మాలకు ప్రేతాడుతున్న సిల్క్ కర్టెన్స్, గోడలకు ప్రేతాడుతున్న నగ్నచిత్రాలు, పాశ్చాత్య సంగీతాన్ని అలాపిస్తున్న ఫోన్ బ్రాన్సింగ్... ఏదో కృత్రిమ లోకాన్ని సృష్టించివేశాయి. కాని ఇక్కడి వాతావరణం మాత్రం అందుకు పూర్తిగా విరుద్ధంగా వుంది.

కేవలం వారి వారి ఉద్యోగాలలోనే కాక మనస్తత్వాలలోకూడా వినోద్ కు, మాధవ రావుకు వంతో వ్యత్యాసం వుంది.

వినోద్ కూడా నాలానే ఆసీనర్! అతని విగ్రహానికి, అందానికి తోడు గొప్ప తీవి కూడా వుంది. వేసే ప్రతి అడుగు గంభీరంగా వేయటానికి చూస్తాడు. సాధ్యమైనంత ఆడంబరంగా కన్నడటానికి ప్రయత్నిస్తాడు.

కాని మాధవరావులో అలాంటి లక్షణాలేవి కన్పించవు.

అతను తన దగ్గరే పనిచేసే స్టెనో! అందర్నీ చిరునవ్వుతో వేల్చిస్తాడు. సౌమ్యంగా మాట్లాడుతాడు. సాధ్యమైనంత నిరాడంబరంగా కన్పించటానికి ప్రయత్నిస్తాడు. అందుకనే మాధవరావుంటే ఆసీనులో అందరికీ ఇష్టం.

'సారి సర్! కొంచెం ఆలస్యమైంది' అంటూ ప్రవేశించి చేతిలోవున్న ఫలహారం వల్లాన్ని నా ముందుంచాడు మాధవరావు.

ఒకసారి ఆ వల్లెంపై పరిశీలనగా చూశాను.

బందరులెడ్డు...జీలేలి చుట్టలు...తారపు బూడి...వకోడి...

'ఇవన్నీ నేను తినాల్సిందేనా?' అని అడిగింది.

సరికాదు! అన్నింటిని బదులు బియ్యం తీసుకోవండి! అనే రోషానికితాడు.

సారి వల్లెంపై చూసిన నాకు విషాదాన్ని తీసివేసి బియ్యం గుర్తు

## నన్ను ఉద్ధరించువా!

కొచ్చాయి.

జీడివన్నె కట్టెల్లో, ఏపిల్ ముక్కలు, బిస్కెట్స్...

ఫలహారం చేయటం మొదలుపెట్టాను.

నేరుకుమాత్రం రెండూ పుట్టినరోజు పండుగలే!

రెండు ఆలివ్ లీఫ్!

కాని ఆలివ్ మిచ్చిన తీరులోనే లేక వుంది.

పెట్టితే బియ్యంమొక్క విజయ విక్రమ? తక్కువ? అని అలోచించటం అనివేకం! ఆ ఆలివ్ మెరుకైన దాగున్న వ్యాధులు పూర్వకమైన ఆదరణకే ఎక్కువ ప్రాముఖ్యం నివారి!

'ఇంకో స్వీట్ తీసుకురమ్మంటారా?' అంటూ వచ్చాడు మాధవరావు.

'నో...నో... థాంక్స్! ఇప్పటికే కడుపు నిండిపోయింది' అంటూ మంచిళ్ళు త్రాగాను. మాధవరావు తన చేతిలోవున్న స్వీట్ గ్లాసును టేబుల్ మీద పెట్టి 'తీసుకోండి!' అన్నాడు.

'మళ్ళీ అదేమిటోయ్?'

'మరేంలేదు! మీకు స్పెషల్ గా కీర్తించాను' అన్నాడు నవ్వుతూ.

'నీతో పెద్ద చిక్కు వచ్చి పడిందయ్యా! ఏదో సావ పుట్టినరోజుని పీలిస్తే వచ్చాను. కాని ఇంత అల్పహారం చేస్తారమకంటే రాకపోదును' అంటూనే గ్లాసు నందుకొన్నాను. మాధవరావు నవ్వుకంటూ రోషానికి కెళ్ళాడు.

మాధవరావుని 'కీ రో'ను తాగుతుంటే ఆరాడు వినోద్ ఇచ్చిన వాట్ 69 కంటే వంతో మధురంగా వున్నదనిపించింది.

విజానికి ఆనాడు వినోద్ ఇచ్చిన విందు కంటే నేడు మాధవరావుని వినోద్ ఇటు కరిరానికి, అటు మనస్సుకు వంతో తృప్తిని కలిగించింది.

'నమస్కారం బాబూ' అన్నచూటలు వినిపించగానే సిగరెట్ వెల్లియకొంటున్న చేతులు తలెత్తి చూశాను.

నిర్మలంగా నవ్వుతున్న మాధవరావు, అతని ప్రక్కనే నిలబడి తనకు చేతులు జోడిస్తున్న వో వృద్ధుడు కన్పించారు.

'నీటి నమస్కారం చేస్తూనే విరక్షులు మాధవరావుపై చూశాను.

'మా నాన్నగారు' అన్నాడు.

నీరు కావించె...నన్ను పైను బోమ్మ...నేత తుండు...జీవితం తాలూకు అనుభవాలు అతని ముఖంలోని ముడతల్లో దాగి వున్నాయి.

ఏదో అనిర్వచనియమైన సంకల్పం ప్రశాంతత అతని కళ్ళలో గోచరించాయి. ఆ క్షణంలో నాకు మూడవలెల్లకీతం వచ్చి చూడటానికివచ్చిన 'నాన్న' గుర్తుకు వచ్చాడు. నాన్నమ్మాడా ఇంచుమించు అదే వయస్సు వుంటుంది. కాని తన సౌందర్యముఖంలో ఈ సంకల్పం ప్రశాంతత తన కెప్పుడూ కన్పించలేదు. అంతులేని అపరిత్యక్తి అయిన కళ్ళలో కన్పించేది.

'ఏంటి బాబూ. అలోచిస్తున్నారు?' అని ప్రశ్నించాడు మునలయన.

'మరేం లేదు!' అన్నట్లు మీరు ప్రశ్నలకు ఇక్కడే వుంటున్నారా?' అని అడిగాను.

'అవును బాబూ! నా చిన్నోడు కూడా జబల్ పూర్, రయల్స్ లో చేస్తూన్నాడు. అడకూడా నన్ను తనదగ్గరకు రప్పించి ఏన్నో ఉత్తరాలు రాస్తున్నాడు. ముందు నుంచి పల్లెటూరి జీవితానికి అలవాటు పడిన నాకు ఇక్కడ వుండటంంటేనే కొత్తగా వుంది. వద్దగ్గా యింకండ ఉన్న యింటిని కాస్తా అమ్మించేసి ఈ మాధవ నన్నిక్కడకు రప్పించాడు' అన్నాడు.

'అయితే మీ నాన్నగారు ఏడిచారు మెంట్లో పనిచేశారు?' అని అడిగాను.

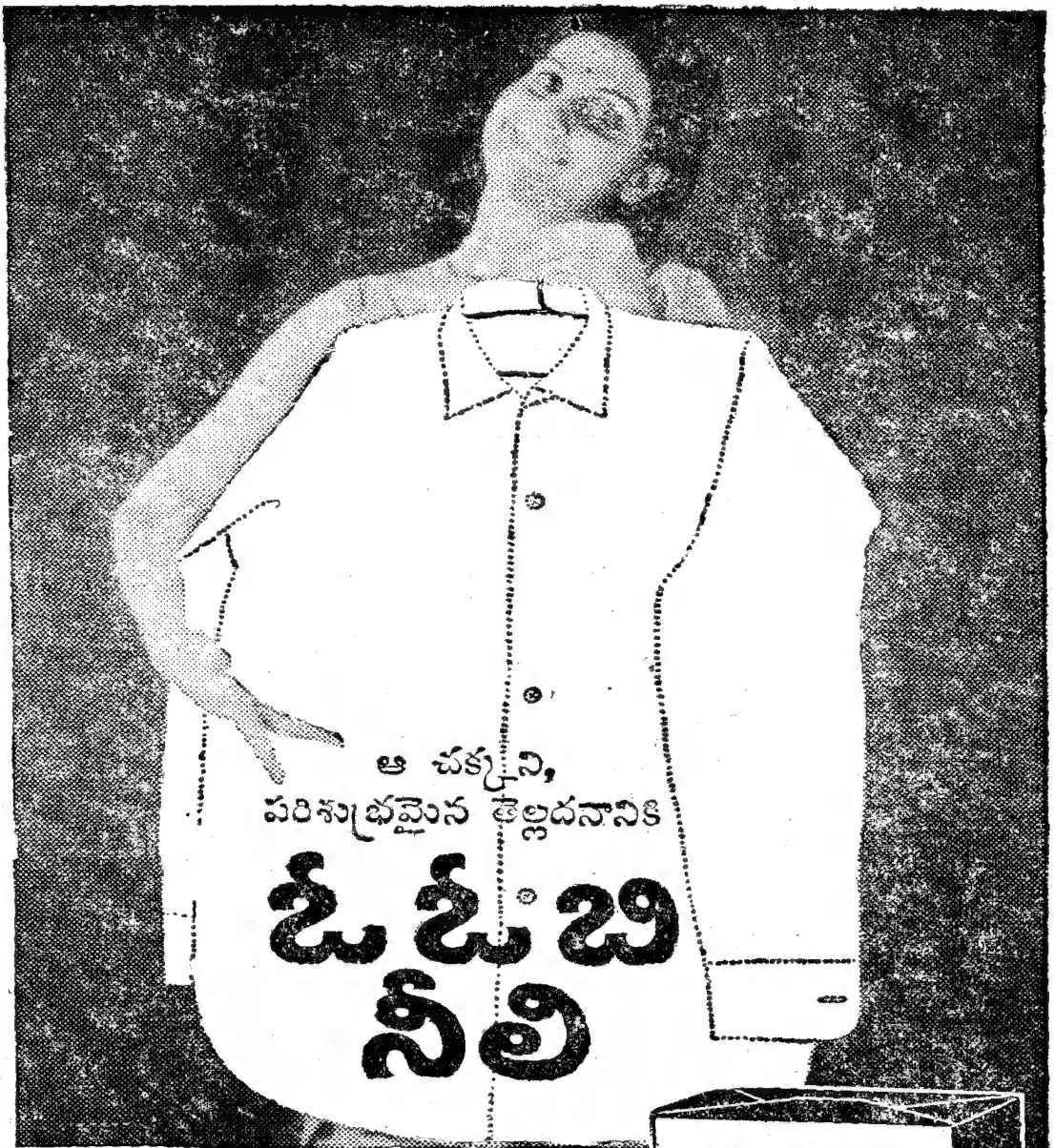
మాధవరావుకు అనకాశం ఇవ్వకుండానే మునలయనే చెప్పటం ప్రారంభించాడు.

'నేనేమీ ఉద్యోగాలు చేయలేదండి. ఏదో మా అయ్య జేర్చిన విద్యనే నట్టుకొని కాగితం గుజ్జుతోను, మట్టితోను బొమ్మలు చేసేవాణ్ణి...

'మా నాన్నగారు చేసిన బొమ్మలు చూద్దురగాని రండి' అంటూ అల్మోర వైపు నడిచాడు మాధవరావు.

'నోహా! ఎన్నో పీట చేసినవే? నేను రాగానే చూశాను! చాలా దాగున్నాయి' అన్నాను.

'ఏమిటో బాబూ. నాకు ఇప్పటికీ వాటిక చావలేదురా అంటే యీ మాధవగారు యివటం లేదు. ఇంతవరకు నీవు పడక ప్రతి



ఓ ఓ బి నీలి నీటిలో అతి సులభంగా, వూర్తిగా కరుగుతుంది. తెల్లటి దుస్తులకి నమమైన మంచులాంటి తెల్లదనాన్నిస్తుంది. మీ చొక్కాలకు, చీరలకు, దుప్పట్లకు మరియు ఇతర బట్టలకు అధికమైన తెల్లదనాన్నివ్వడానికి ఇదే అతి పొడుపైన పద్ధతి. నీలపు దురకలుండవు. ఖనుపు రంగుగా మారదు. ఓ ఓ బి నీలి బారకడేసంలో కెల్లా పెద్దదైన, అధునికమైన ప్యాక్లలో కచ్చిపు ఇచ్చునీవారి సహకారంతో తయారుచేయబడుచున్నది.

తయారుచేయునారు:

అల్ట్రామెరైన్ విగ్మెంట్స్  
లిమిటెడ్ అంబళ్లూరు, మద్రాసు-53



UPL/6540

తాళు: ఏదో కృష్ణ, రామా— అంటూ హాయిగా కూర్చో—అంటున్నాడు' అన్నాడు ముసలాయన తృప్తిగా.

'మీరు చాలా అదృష్టవంతులు' అన్నాను నేను.

పైకి మాత్రం అలా అనకల్లానే కాని వా పృథ్వీలో మాత్రం తుపాను ప్రారంభమయింది.

'అమ్మాయి వండుకునే టైమయింది! నే వెళ్లి జోకోడితేకాని నిద్రపోదు! వస్తా బాబూ!' అంటూ లోపలి కెళిపోయాడు ముసలాయన.

'మిస్సర్ మాధవరావ్! థాంక్యూ ఫర్ యువర్ పార్టీ' అంటూ భారంగా లేచాను.

'అనలు ఇలాంటి నేడుకలంటే నాకిష్టం లేదండి. మా నాన్నగారి బలవంతంతోనే ఈ ఫంక్షన్ చేశాము. మీరు వచ్చి, మీ విజవైన ఆశీర్వాదము మా జయకు అంద జేసిందకు చాలా థాంక్యండి' అన్నాడు మాధవరావు.

'అచ్చా! వస్తా మరి!' అంటూ కారు స్టార్టర్ చేశాను

నేను ఇంటికి చేరేసరికి తొమ్మిది డాటింది. అప్పటికే పిల లిద్దరూ నిద్ర పోతున్నారు. రేణుక మాత్రం ఏదో నవల చదువుతూ కూర్చుంది. నేను బట్టలు మార్చుకొన్నాక 'మీకేదో కవరు వచ్చింది'

## నన్ను తమించువా!

అంటూ వో కవరును తెచ్చి యిచ్చింది రేణుక.

కవరు చింపాను.

'అన్నయ్యా!

ఇక్కడ నాన్న పరిస్థితి ఏమీ బాగుండ లేదు. విన్ని ఉత్తరాలు రాసినా విన్ని మాత్రం నమాధానం రాయటంలేదు! నన్ను వర్చిపోతున్నందుకు నేనేమీ బాధపడటం లేదు. కాని నాన్న పరిస్థితిని తలుచుకంటేనే నా గుండె వగిలిపోతూంది. ఏ దగ్గర్నుంచి రాగానే నాన్న మంచమెక్కాడు. ఇరుగు పొరుగువారి సహాయంతో డాక్టర్లూడా చూపించాము. మందలు వాడుతున్నప్పటికీ ఆయనకు ఆరోగ్యం చిక్కలేదు. విషాదంగా ఏదో ఆలోచిస్తూ వరధాన్యంగా పుంటు న్నాడు ఆహారం విషయంలో గాడా శ్రద్ధ చూపించటం లేదు. నానాటికీ ఆయన ఆరోగ్యం క్షీణించిపోతూంది. మానసికంగా ఆయన బాధపడుతున్నారని డాక్టర్ గారంటు న్నారు. వా మీద కాకపోయినా, నానా మీద వీకేలా వా ప్రేమనేది మోలివుంటే వెంటనే బయల్దేరి వస్తానని అశిస్టాను—వాను.'

వా పృథ్వీయం బరువెక్కింది.

'నాన్నా!' అంటూ దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాను.

'అన్నం వడ్డించాను; రండి' అంటూ పిల్చింది రేణుక.

'ఈ పూట నేను భోంచేయలేను రేణూ!' అన్నాను బరచుగా.

'కొద్దిగా తినండి.'

'వా ఆకలిగా లేదు.'

'హిస్ 'బోర్నీలీటా' తీసుకురమ్మం బారా?'

'అక్కర్లేదు.'

'ఏమి తీసుకోకపోతే ఏలాగండి?'

'రేణుకా! పీజ్! నన్ను విసిగించకు!'

అని విరాళంగా అన్నాను.

రేణుక మారు మాట్లాడకుండా నంటం ట్లోకి వెళ్లిపోయింది.

నేను లైట్ తీసేసి జెడ్మిద వారి పోయాను.

కళ్ళు మూసుకొన్నానన్న మాటే కాని నిద్ర రావటంలేదు.

వా మనస్సుతా ఆలోచనలతో నిండి పోయింది,

వాను అంత విషూరంగా ఉత్తరం రాస్తాడని నే నెప్పుడూ ఊహించలేదు.

నిజానికి వాను అలా రాయటానికి కారణం నా ప్రవర్తనే!

వాడు విన్ని ఉత్తరాలు రాసినా తను నమాధానం రాయకపోవటం నేరమే!

ఆ మాత్రం రాసే తీరిక, వానికి అనకు లేనా?

కన్నతండ్రి యోగక్షేమాన్ని పరమ ర్థించలేని కఠినస్థావరముదాతను?

తన అదృష్టానికి తన ఉన్నతస్థితికి మూలకారకుడు తన తండ్రి!

రాతనక, వగనక వడంగల పనిచేసి డబ్బు సంపాదించు నాన్న.

అదంతా వివరికోసం ?

వెట్టుదలతో తనను ఏదో ఏ వ కు చదివించాడు! కూతుర్ని చేసుకంటే ఆపి వర్ పోను, నిస్సృష్టానన్న ధనరాజానికి అల్లుణ్ణి చేశాడు.

అలాంటి తండ్రికి తనంతో ముణపడి వున్నాడు.

కాని తనం చేస్తున్నాడు?

వెట్టుదల జీవితం కా వా ల ని య కుంటున్న తండ్రిని బలవంతాన నగంత డిక్షోనే బంధించి ఆయన మనస్సును క్షోభ పెడుతున్నాడు :

మీరు ఆడుకోళ్ళమీద కొట్టొస్తా ఎందుకు చేస్తారు?

మగాళ్ళేగబట్టి!



చిట్ట



తనొక అపీసరు తండ్రినని నల్గురిలో  
లిరుగుతూ చెప్పుకోవాలని ఉబలాటపడున్న  
ఆయన కోర్కెను అణిచివేస్తున్నాడు తను!  
హే బగవాన్ ?

నిన్నింట నివృథాయంగా విందుకు  
చితింవావో?

అవేలు నాన్న మావనీకంగా బాధపడ  
టానికి కూడా కారణం తనేనేమో?

ఇక్కణ్ణించి వెళ్ళాకనే నాన్న మంచాన  
వెళ్ళాడని రాశాడు నాను.

తప్పకుండా నాన్న అనారోగ్యవిక  
కారణం తనే!

తనవలనే ఏదో పొరపాటు జరిగి  
వుంటుంది,

ఒకవేళ ఆరోజు సాయంత్రం వినోద్  
అన్నమాటలు నాన్నకు వినిపించాయేమో?

అవును...

ఆ మాటల్ని నాన్న వినివుంటాడు,  
నా కళ్ళముందు ఆ సాయంత్రం మేది  
లింది.

నేను హాల్లో కూర్చోని ఏదో పుస్తకం  
జడుపుతుండగా నాన్న వో కప్పుతో కాసే  
తెచ్చి తన కందించాడు.

‘అదేమిటి నాన్నా? పిల్లలున్నాడు! రాము  
డున్నాడు! కాసే సుప్రస తెచ్చావేమిటి?’  
అని అడిగాను.

‘ఏమరు తెన్నే ఏమందిలేరా! రాముడు  
జజారెళ్ళాడు. పిల్లలేమో అడుకొంటున్నాడు  
అమ్మాయేమో వంటచేస్తూంది’ అన్నాడు.

‘నిన్న కాసే తీసుకొన్నావా?’ అని అడి  
గాను కప్పును టీసామీసేదపెట్టా.

‘నేను తీసుకొంటాను కానీ ముందు  
మర్యా కాసే త్రాగు! చల్లారిపోతూంది!’  
అన్నాడు.

‘అలానా!’ అంటూ కాసే త్రాగుతుండగా  
వినోద్ వచ్చాడు.

నా వ్రక్కనే చేతులు కట్టుకొని నిల  
బడివున్న నాన్నవైపు పరిక్షగా చూశాడు  
వినోద్.

వదులుగా వేలాడుతున్న పిలంరంగు  
చొక్కా...కాకేలాగు... తెలియమీసాయి...  
గల్గితోడు...

వినోద్ ఆయనరూపాన్ని పరిశీలించి  
యాస్సున్నాడని తను గమనించి చిన్నగా దగ్గ  
బాన్నవైపు తిరిగి ‘ఈ కప్పు లోనలికి తీసి  
తెచ్చి వినోద్కూడా వో కప్పు కాసేవ్రా!’

**35 సం॥ అనుభవం**  
వరి బీజము బుడ్డలు బీజకుటు  
మొదలగు వ్యాధులకు అపరీక్షిత  
లేకుండా గాఢంగా బాగుచేయుబడును  
వివిధములకు:  
**రేకాండ్ కాండ్**  
గోలిగూడె నీయ బస్ డిపో ఎదుట,  
రామమందిర్ రోడ్, హైదరాబాద్-12 ఆంధ్ర  
ఆఫీస్ ఫోన్: 42870 డిలీవరీ ఫోన్: 38944.  
A. B. R. S. R.

**తెల్ల వెంట్రుక లుండవు**  
పొగడగల మాకు ఇష్టం లేదు. కానీ మా ‘జేన్  
రంజన్’ ఆయుర్వేదిక్ స్కంపెడ్ ఆయిల్ తెల్ల  
వెంట్రుకలను వల్లవిగా మార్చి, అటుపై వల్లని  
వెంట్రుకలే వచ్చును. ఈ ఆయిల్ జ్ఞానకక్తి,  
కంటిచూపు వృద్ధి పరచును, లాభం పొందినారు  
1000 పైగా మాకు వ్రాసి యున్నారు.  
లాభం లేకున్న డబ్బు నానను. ధర రు. 10/-  
Western India Co., (S.N.)  
P. O. Katri Sarai (Gaya)

# కాల్కులా! వెంటనే, వేయండి బర్నాల్ చల్లని, చమ్మని మందు



చలని చమ్మని అర్ధార్ కాల్కులా, కోతలు, పగుళ్ళు, తురుపుకు  
మరియు గాయాలకు పర్యవ్రేయంపడరిమైన మందు. అర్ధార్  
తక్కువగా వయంచేసి, చూక్కి క్రిమిలను వలెవలంగా విచ్చూరినంది,  
అర్ధార్ చుంట్ పెట్టడు. అది చల్లగా, చమ్మగా ఉంటుంది...వగలెవ  
చర్మాన్ని పరిశేయంలో వ్రక్కరికి వోచ్చుతుంది.  
అర్ధార్ 40 సంవత్సరాలకు పైగా అనంతాగ ర్ధచాళిలో  
విశ్వసనీయమైన నివారిణి.  
బాల్ ఫూర్ డ్రగ్ కంపెనీ (ఇండియా) లిమిటెడ్

కామ:

నాన్న వెంటనే తీసివేయమని తన వదిలిన కప్పును పుచ్చుకొని లోపలికెళ్ళాడు. 'వ్యాట్, బ్రదర్? ఇంకో కొత్త సర్వెయింగ్ పెట్టుకొన్నట్టున్నావ్? రాముడే యాడు? ఏమైనా మనమ్యాలకు అశ్రయమిచ్చేముందు ఆ స్త్రీని ధారితం ఆలోచించాలి. సిటీస్ లో మరీ రాస్కెల్స్ విక్కునై పోతున్నారు. మనిషియొక్క అప్రెయిజేన్ మనసు మోసపోగూడదు!' అన్నాడు.

నేడేదో మాట్లాడాలనుకొన్నాను! కాని వారు వెళ్ళేరు!

విన్ డో తన తండ్రిని పరిచయం చేయమని అంతరాత్మ ఆదేశించింది. కాని మనస్సు అందుకు అంగీకరించలేదు. నేను విన్ డో ఇంటికి ఒకసారి వెళ్ళే అతను తనకు అతని తండ్రిని పరిచయం చేశాడు. రిటైర్డ్ జడ్జిగారని... లైన్స్ క్లబ్ సెక్యూరిటీ... అని... ఆయన చేసిన పదవులను గురించి చెప్పాడు. కాని ఏ పదవులూ లేని యన్నీ 'తండ్రి' అని చెప్పకోవటం ఏలా? తన తండ్రి రూపాన్ని చూసి 'సర్వెయి' అయివుంటాడని ఊహించిన విన్ డోకు ఆయనే తన తండ్రిని చెప్పటం ఏలా?

'మీ తండ్రిగారేం చేసేవారు?' అని అతను ప్రశ్నిస్తే 'కార్పొరేట్!' అని తనెలా సమాధానం చెప్పగలడు?

తనొక కార్పొరేట్ కొడుకునని తెలిస్తే విన్ డో తనను చులకనగా చూస్తాడేమో?

'వ్యాట్ బ్రదర్? ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావ్? మన ప్రాగ్రంకు టైమయింది. ఆక్కడ మనవాళ్ళంతా మనకోసం డియట్ చేస్తుంటారు. క్విక్! త్వరగా తయారవు!' అని తొందర పెట్టాడు విన్ డో.

నాన్న కప్పుతో కాఫీతెచ్చి తీసివేయమని వెళ్ళేసిన వెళ్ళిపోయాడు... కన్నతండ్రిని స్నేహితునికి పరిచయం లేని అసమర్థుడు తను.

మట్టితో బొమ్మలు చేసుకొని బ్రతికిన తండ్రిని ఏంతో గర్వంగా తనకు పరిచి ఇంకా చేశాడు మాధవరావు.

తను పరిచయం చేసుకోగా విన్ డో తండ్రిని చూసి సర్వెయిని భ్రమపడి, కాదని నోరువిప్పి చెప్పలేక, అలా ఛేప్పే ధైర్యంకాని సమయం.

## నన్ను ద్వేషించమా!

నూర్సిగాని తనకు లేకపోయాను.

నాన్న తప్పకుండా విన్ డో మాటలు వినే వుంటాడు.

మిత అవకాశం జరిగింది?

తన తండ్రిని... తనకు ప్రాతిపదికన తండ్రిని... తనకు రూపాన్నిచ్చిన తండ్రిని... తన నొక ప్రయోజకుణ్ణి చేసిన పుణ్యమూర్తిని... తను అవమానించాడు.

అక్షణంలో తనెందుకలా ప్రవర్తించాడు.

స్నేహితుని ఏదుటే కన్నతండ్రితో, కప్పులు తీయించటానికి తన మనస్సులా లంగీకరించింది?

తన చదువు, సంస్కారం అక్షణంలో ఏమైపోయాయి? నిస్వార్థపూర్వకంగా తనకోసం వినోదాధులు వడిన తన తండ్రికి తను చూసిన కృతజ్ఞత ఏమిటి?

'అనందం' అని ముద్దుగా పిల్చు కొంటున్నందుకు ప్రతిఫలంగా తను పితృ పూర్వయానికి కలిగించే అనందం ఏమిటి? తండ్రికి తను తీరిక ఇవ్వలేక చేశాడు...

వెంటనే వెళ్ళి చేసిన తప్పుకు ఉపమానం చెప్పుకోవాలి!

రేపే వెళ్ళాలి—

నాన్నను కలుసుకోవాలి—

—అలా ఆలోచిస్తూనే నిద్రపోయాను!

\* \* \* ఊరుదగ్గర వడ్డున్నకొద్ది నాలో ఆశ్రయం అధికమైంది!

నా రాకకు వాను మితో సంతోషిస్తాడు!

తనమీద ఏర్పరచుకొన్న అపోహలన్నీ తొలగిపోతాయి.

వానును తీసుకొచ్చి బాగా చదివించి తనలాంటి ఆఫీసర్ ముఖం చేయాలి! నాన్నను తీసుకొచ్చి మంచి నర్సింగ్ హోమ్ లో చేర్చించాలి! మితడబ్బు ఖర్చునానరే మంచి ట్రీట్ మెంట్ ఇప్పించాలి! తనంటే నాన్నకు తిరిగి అభిమానం కల్గేట్లు

చేయాలి! మాధవరావు తండ్రిముఖంలో తన చూసిన సంకల్పం ఇంతకాలం కరువైన అన్యరాగం, అన్యాయత, అదరణ అయినకు లభించజేయాలి!

ఆ వ్యధిత పూర్వయాన్ని తన అపృథ జల్మలాంటి ప్రేమపూర్వక పరామర్శతో సంతోషపెట్టాలి!

నా ఆలోచనలకుటే వేగంగా పరిగెత్తింది కారు!

మా ఇల్లు రాగానే కారాపాను!

కార్లోంచి దిగుతున్న నన్ను చూసి జనం పోగయ్యారు!

వాళ్ళందరినీ తప్పించుకొని లోపలి కెళ్ళాను.

ఆ దృశ్యాన్ని చూడగానే నా శరీరం భయంతో కంపించిపోయింది.

గడ్డిమీద వడుకోబెట్టిన నాన శరీరం—

ఆయన కాళ్ళ దగ్గరే ఏడుస్తూ ఏడుస్తూ వాను—

విజయగర్భంలో నాన్న తల వెనుక వెల్తురున్న దీపం—

'నాన్నా!' అంటూ గట్టిగా అరిచాను.

అంతే!

మరుక్షణంలోనే నా శరీరానికేదో చేతి వృద్ధు తగిలింది.

కళ్ళు విప్పి చూశాను:

'ఏమిటండీ, అలా గావుకేక పెట్టారు?'

కంగారుపడ్డా లైటు వేసింది రేణుక.

కళ్ళు మలుముకొని చూశాను.

దిడుగుగా రేణుక కన్నించింది!

ప్రక్కనే మంచమీద పండుకొన్న పిల్లలు కన్నించారు!

నా మనస్సు కుదులువడింది.

నా పూర్వయానికి ధైర్యం చిక్కింది!

'రేణూ! మరేమీ కంగారుపడకు! ఏదో

పీడకల వచ్చింది! అన్నట్లు...రేపు ఆర్తం

లుగా మా పూరు వెళ్ళాలి...కొంచెం పెంద

లాడే లెగ్స్ లు...' అన్నాను.

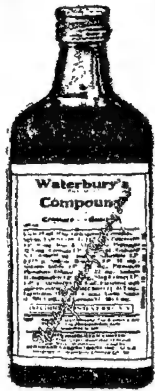
'అలాగే!' అంటూ లైటుతీసి పండు

కొంది రేణుక.

'నాన్నా! నన్ను ఉమించుచూ!' అను

కొంటూ మెల్లగా కళ్ళు మూసుకొన్నాను.

# మీరు బలహీనముగా వున్నప్పుడు, మీకు దగ్గు జలుబులు వదిలేటట్లు కనిపించదు



మీ శరీరపు రోగ విరోధక శక్తి కట్కవి  
యినప్పుడు మీకు దగ్గు జలుబులు వట్టుతాయి.  
అవి వదిలేటట్లు చేసి మీకు మరింత బలహీనత  
కలుగుతుంది. దానివలన మళ్ళీ మళ్ళీ దగ్గు  
జలుబులు వస్తూనే వుంటాయి. కాని ఇంటి  
వని అగురుండా : గృహిణి జబ్బు చేసి  
పడుకుంటే ఎలాగ ?  
దీనికి పరిహారమేమిటంటే, దగ్గు  
జలుబులను ఎదుర్కొనేటప్పుడే, బలహీన  
తనను కూడా పోగొట్టుకోవాలి. ఎర్ర  
లేబుర్ కల వాటర్ బరీస్ కాంపౌండ్  
మూత్రమే ఈ రెండు వసులను ఒకే  
వసుయముతో చేయగలదు.  
ఎర్ర లేబుర్ గల వాటర్ బరీస్ కాంపౌండ్ రో

రెండు రకాల వదార్లములు వున్నవి. దానిలో  
కల క్రియోసోడ్ మరియు గయకార్,  
దగ్గు జలుబులకు ఉపశమనము విచ్చును.  
ఇంకా దానిలో గల శక్తి వర్తకమైన వదార్ల  
ములు బలహీనతను పోగొట్టి, శక్తిని చేహూర్చి  
రోగ విరోధక శక్తిని పెంపొందించును.  
ఎర్ర లేబుర్ కల వాటర్ బరీస్ కాంపౌండ్,  
త్రాగి దగ్గు జలుబుల నుండి విముక్తి  
పొందండి.  
జబ్బులు 2 ప్రజలలో లభిస్తాయి.

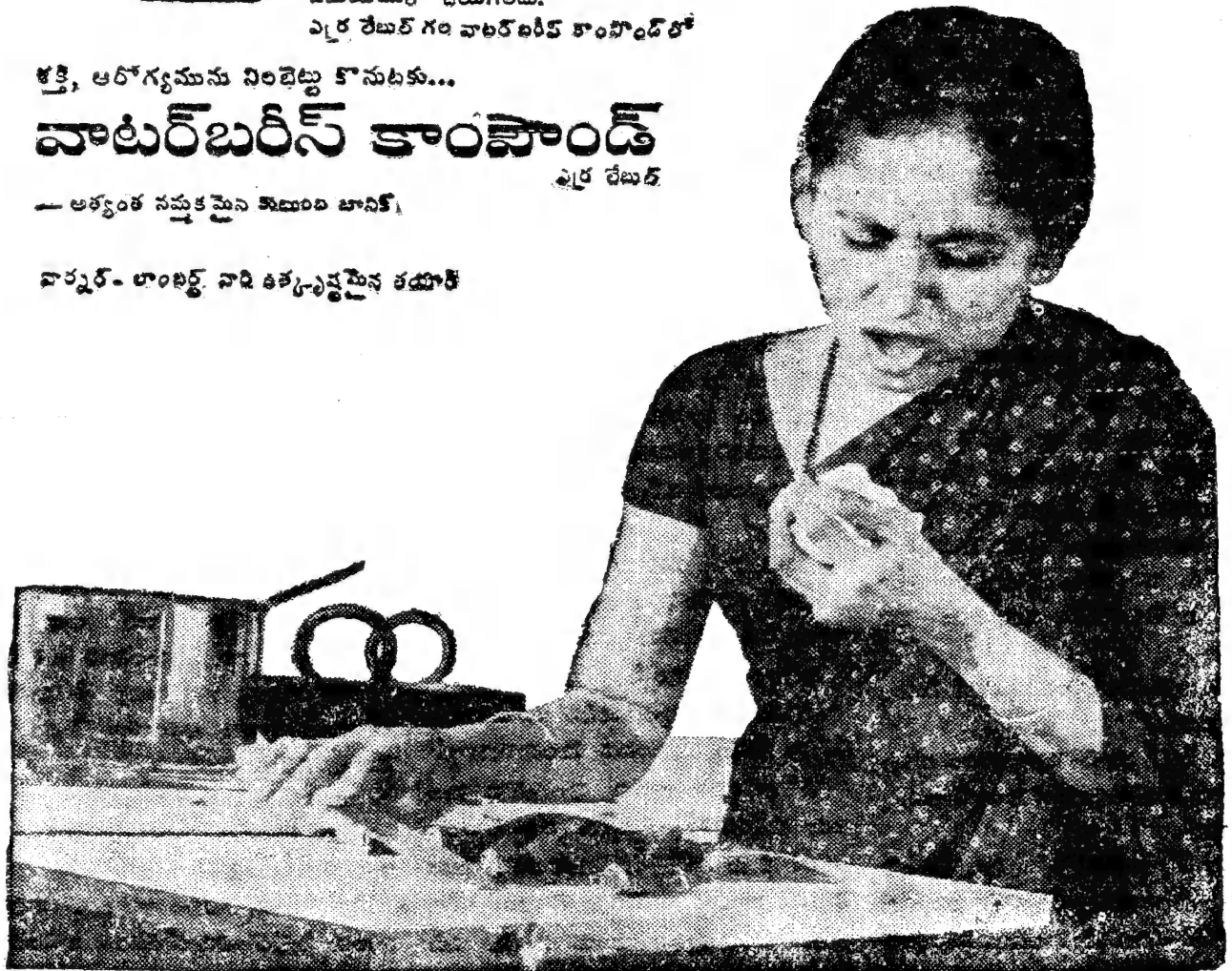
శక్తి, ఆరోగ్యమును నింబెట్టుకొనుటకు...

## వాటర్ బరీస్ కాంపౌండ్

ఎర్ర లేబుర్

— అత్యంత సమర్థమైన మందు బానికీ

వార్నర్ - లాంబర్ట్, నాది ఉత్కృష్టమైన తయారీ







# క్రిడానిక్కడికి?

మహాధర రామమోహనరావు

## సరిగిన కద

పెళ్లయిన కొన్నాళ్లకే జానకి భర్త ఏమై పోయాడో తెలియలేదు. జానకి మాత్రం గుండె రాయి చేసుకుని బొంబాయిలోనే స్థిరపడిపోయింది. ఆమె కొడుకు రవీంద్రుడు. రెండు దశాబ్దాల తర్వాత ఆ పూర్ణి అడుగు పెట్టింది జానకి. సత్యానందం గారింటికి వెళ్లింది. భద్రకాగని, సత్యానందం గాని ఆమెని గుర్తు పట్ట లేక పోయారు. తెలిసిం తర్వాత పంత్వం పట్ట లేక పోయారు. ఆ పూర్ణి జరిగిన ఒక ఆందోళన మూలంగా జానకికి తన భర్త జ్ఞాపకం వచ్చాడు. భద్ర ఆమెని వద్దొంది. భర్తవైపు బంధువులను చూడటానికి కాకినాడ వెళ్లిన జానకి రవీంద్రులను అస్తిలో చాలాకొనవచ్చా రనుకున్న బంధువులు అందుకు రాలేదని తెలుసు కున్నప్పుడు నిశ్చేష్టులవుతారు. మనుషుడు రవీంద్రుడి స్థిరాస్థిగా కొంత పాలం యివ్వటానికి నిశ్చయించు కుంటాడు కుమారస్వామి. సత్యానందం కొడుకు రామకృష్ణ వచ్చాడని తెలిసి జానకి, రవీంద్రుడు, భక్తి యింటికి బయలుదేరారు. చదువుకుంటున్న రామకృష్ణ పక్కలైట్ లో చేరతానంటాడు.

18

వాళ్ళు ముగ్గురూ గుమ్మంలోకి వెళ్ళ బోతుండగాచే, గేటు తలుపులు తీసుకొని దివరో వెనకనుంచి వెట్టుకుని వస్తున్నట్లు దాక్తురు రంగనాయకులు తూలి పోతూ వరాండాలోకి వచ్చేసేడు. వస్తూనే ఉపోద్ఘాతం ఏమీ లేకుండానే శ్రమార్చణ విని పించేడు.

‘శ్రమించాలి. సత్యానందంగారూ! మిమ్మల్ని బుద్ధులకుండా...’

అతని స్థితి చూసి సత్యానందం తనను దక్కుండాచేసిన అవరాధం గురించి ఆనకట్ట పడలేదు.

‘ఈ గాలి వర్షంలో ఏక్కడినుంచి వచ్చావు? ఆ బట్టలేమిటి? వళ్ళంతా మిటి? శ్రమించమని అడగడానికి ఇంత బోధాత్మకం...’

జానకికోసం వెనక తిరిగి చూసేడు. ఏది లోకి బయలుదేరుతున్న వారికోసం కాఫీలు తీసుకొని ఆమె వస్తూంది. సత్యానందం రంగనాయకులును కూర్చోబెట్టి ఒక కప్పు చేతికిచ్చేడు.

‘ముందిది త్రాగు. తరవాత చెప్ప.’

రంగనాయకులు తానూ వచ్చిన వని చెప్ప బోవడం, సత్యానందం గద్దించి కాఫీ గుర్తు చేయడంతో మరి పూరుకొన్నాడు. కాఫీ త్రాగి కప్పుక్రిందపెట్టేడు.

‘ధేంక్యు.’

‘ఇప్పుడు చెప్పు. వాకు నువ్వేం అనకారం చేసేవో విందుకు ఆ శ్రమార్చణ చెప్పకో వలసివచ్చిందో.’

‘మీకుగాని, పాడూనరుకుగాని చెప్ప కుండా పైమ్మాయి బిల్లింగు తాళాలు బద్దలూ కొట్టేశాను...’

తామ ఏమంటాడో వివడానికి రంగ నాయకులు మాట నిలిపేదని గ్రహించి సత్యానందం పూరుకొన్నాడు.

‘విందుకుని అడగరేం?’

సత్యానందం నవ్వేడు.

‘చెప్ప.’

‘వారిజన వల్లెలవాళ్ళని తీసుకొచ్చి అందులో ప్రవేశపెట్టేను. ఆఖరు జట్టు కూడా వచ్చేరు. నేనిల్లా వస్తున్నాను.’

సత్యానందం కళ్ళనీళ్లు వచ్చేయి.

‘నేను చేసివుండవలసిన వని నువ్వు చేసేవు. నిన్ను శ్రమించడం మెండుకయ్యా!’

వోర్కాటివోర జానకిని మోసుకొని నలు గురు కుర్రవాళ్లు క్లిసిక్కు వచ్చి లేపేరు. అతనిపాక కూలిపోయింది. అదివరకే ఆకు లోగిరిపోయాయట. పెద్ద దెబ్బలు తగం లేదు. కాని, పాతగాయాలు. మనిషి పడి పోయేడు.

అతనిని నర్తనరికి మరో ఇద్దరు వల్లె నుంచి వచ్చేరు. వాళ్ళంతా కొంపలుబోయి నెక్కుదిగా పూర్ణికి రావడానికి ప్రయత్న మ్మన్నారు. అందరూ తలోదారి అయ్యేరు. వాళ్ళకేదో చోటు చూపాలి.

‘నాకేం లోపలేదు. వెంటనే పైమ్మాయి బిల్లింగులు గుర్తువచ్చాయి. వాళ్ళని తీసుకెళ్లేను. మీ కెవరికీ చెప్పడానికి వ్యవధి లేదు. ఏదో చెయ్యాలి...’

సత్యానందం అతనిని మెచ్చుకున్నాడు.

‘చాల మంచివని చేసేవు. చాలా మంచి వని చేసేవు.’

రంగనాయకులు నంకోచిస్తూ మళ్ళీ మొదలెట్టేడు.

‘మీ వల్లెను మీనుంచి విడదీయాలనే అలోచనలో కాదు. వాళ్ళు ఏమైపోతు న్నారో అనిపించి బాడవలో మాలవల్లె వాళ్ళనికూడా తీసుకవచ్చేను...’

సత్యానందం హృదయంనిండి వచ్చింది. కంఠం గద్దడికం అయింది.

ప్రజలకి సాయపడేందుకు పార్టీలు కాని వారిని మీనాళ్ళు, మావాళ్ళు అని పంచు కొనేందుకు కాదు. నువ్వు నాకంటే చిన్న వాడివి, నిన్ను మెచ్చుకోడం తప్పు, నీమీద నా మనస్సులో కలిగిన భావాన్ని మరో విధంగా చెప్పలేను. కాని చాలా మంచి పనిచేసేవు, చాల మంచివని చేసేవు.’

రంగనాయకులు సెలవు తీసుకొని లేచాడు. నాలుగు ఆడుగులు వేసి, మళ్ళీ వెనక్కి వచ్చేడు.

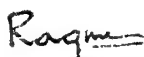
‘డాక్టర్! నాకు ఒక అలోచన కలిగింది అని సత్యానందం చెబుదీరుతున్న రంగ నాయకుల్ని చూసి అన్నాడు.

‘నాకో అభిప్రాయం కలిగింది. చెప్పాను ముందు మీరేదో చెప్పబోయేరు. కానీండి’— అన్నాడు, రంగనాయకులు.

‘సంకయతి బోర్డుమంచి మందులకి  
కొంత సొమ్ము ఖర్చుచేద్దాం. కనీసం పూర్వ  
వరకైనా వెద్యసహాయం నాలుగుమూలలా  
అందేటందుకు ఏర్పాటు చేయ్యాలివా?’—  
అన్నాడు, నక్కానందం.

‘వాకు నేర్పది, మందులు అమ్ముకొనే  
వాళ్ళకి జీబులునింపే చదువు. మన జన  
సామాన్యం వాటిని కొనలేదు. వారికి  
ఆందువాటల్లో వుండే కూరాకు చెద్రం

‘ఇంటికేళ్ళ బమ్మడు అవిడవి నేచే అడుగు



తాను: మా కరివీరడయ్య! మహానామం  
పర్వనీ పాయం తీసుకొందాం. నత్యానందం  
గాధా! ఇది నా ఒక్కడివల్లా కాగలది  
కాదు. నలుగురం చేద్దాం. మీరంతా వరే  
వంట జరుగుతుంది.

మాకు నమాధానంకోసంకూడా నిలబడ  
కుండా రంగరాయకులు నిష్క్రమించేను.  
జానకి నత్యానందానికి నలవో ఇచ్చింది.

‘నువ్వు సుశీలతో మాట్లాడు. అతని  
అలోచన మరచిదే.’

\* \* \*

బిల్లులు మార్చుకొని రమ్మ! తాను  
ఉల్లేపుగా స్కూలుకు వెళ్లి వాళ్ళకి ఏం  
కావాలి. మా స్త్రీ వని రంగరాయకులను  
పంపేడుగాని, నత్యానందం వెంటనే కనం  
డానికి పిలేలేకపోయింది. పై స్కూలు  
పాదాస్థనా, మరో ఇద్దరు టీచర్లని  
పెంటబెల్టుకొని కామేశ్వరరావు వచ్చి  
వచ్చాడు. వస్తూనే, సుందరరావు, కొడుకూ  
తుపాసుపేరుతో తమరు కష్టపడకుండా  
మాల వల్లెలను కూడగట్టుకొనేందుకు  
వచ్చిన కుట్రను నివరించడం ప్రారంభించేడు.

‘అతనిగారి సొమ్ము అల్లుడు ధారపోసి  
నన్ను పైస్కూలులోకితెచ్చి తమ పల్లె  
వాళిని మకాంపెట్టించేడు. మనకి చేత  
గాకనే పూరుకొన్నామా? పాశ్చాత్యురది  
స్కూలులో పూచికపుల్ల కదలకుండా  
మానుకోవలసిన బాధ్యత, స్కూలు కమిటీ  
పెకటి విశ్వనాథం పూర్తి. వంశాయతీ  
అద్విక్తులు మీరున్నారు. ఏవ్వరితోనూ  
చెప్పకుండా తన బాబు ముల్లె అలనన్ను  
అంధులొకి తెచ్చిపెట్టెడు. ఇదేమిటంటే  
మాసేరా అని యాగించేసి మనల్నందర్ని  
అప్రతిష్టల పాల్గొయ్యచ్చు. పూరుకొంటే  
మాసేరా మా పార్టీ పూనుకోకపోతే...’

కామేశ్వరరావు వాగ్దేరణి చికాకు కలి  
గిస్తున్నా నత్యానందం ఏమీ అనలేకపోతా  
వాడు. అతడు తనపార్టీ సభ్యుడు. మిగిలిన  
మిగిలిన సభ్యులుకాదు. అతనిని వారి  
మధ్య ఏమనడానికి వీలులేదు:

‘మనం ముందే పూనుకొని వుంటే  
రంగరాయగారికి అక్కడ వుండేదికాదు.  
లేకపోయేం వ్వు!’ అన్నాడు, అతి  
క్రమంగా.

‘ఇం బాధ్యతలుగల వాళ్ళని, ముందర

## ఈదారి ఎక్కడికి?

రవులా విల్లా చెయ్యగలం?’

‘కామేశ్వరరావు అవమానాన్ని మరీమలా  
కోరుతున్నాడనిపించింది. కాని, నత్యానందం  
చాల జాగ్రత్తగానే తూచినట్టు మాట్లాడు  
తున్నాడు.

‘బోర్లు అధ్యక్షుడుగా మరి నే చెయ్యవల  
సిన బాధ్యతను వదిలేయ్య. కనీసం మాన  
వులయొడ మానవులు చూవవలసిన న్యాయం  
కూడా చూవలేక పోయేను. అది నా  
వివారం...!’

ఇంక నువ్వు కట్టిపెట్టుచున్నట్లు  
అతనివేపు వీపు టిప్పి పాశ్చాత్యులను  
అడిగేడు.

‘ఇంతగాలి—వానలో వచ్చేడు. ఇదేమి  
విషయం?’

‘చిత్రం.’

‘మొన్న మీ యింటి బిల్లు వగల  
కొట్టేరు మీరూరుకొన్నారు. వేళ  
పైస్కూలు గేల్లు విరగొట్టేరు...’  
అని కామేశ్వరరావు మళ్ళీ సుందరరావు అన  
రాధనానందం గుణించ ప్రారంభించేడు.

అతని మాటలు పట్టించుకోకుండా  
నత్యానందం పాదాస్థనరుతోనే మాట్లాడేడు.

‘మేస్టర్! ఏం భయం అక్కరలేదు.  
అనుమతికోసం అధికారాని అడగడం,  
చెయ్యడం సాధ్యమయే పనికాదు. ఆ నను  
యంలో చెయ్యగలదేం లేదు. సుందరరావు  
గారు మనుష్యమాత్రుడుగా చెయ్యవలసిన  
పనే చేశారు...’

పార్టీనాయకుల మధ్యనున్న కక్షలూ,  
అపరాధాలూ విరిగి, గాలివాటం చూసు  
కుని, చక్కగా చూక్కనిపట్టు తెలివితేటలు  
గల పాశ్చాత్యుల నత్యానందం మాటలకు  
తప్పగా అర్థంచేసుకొన్నాడు. కామేశ్వరరావు  
వట్టి కబుర్లరాయడని నిరూపించు. ఆ  
వారంలో తమ పార్టీ జరుపుతున్న కార్య  
క్రమాలలో కలియకుండా ఏదో వనివుందని  
విజయవాడవెళ్ళి వినవే వచ్చేదని తెలుసు.  
అతనియొడ కోసంతో నత్యానందం సుందర  
రావు పార్టీమీదగల ద్వేషాన్ని మరిచాడని  
పూసా సాగించేడు. అందుచేత తన ధోర  
ణిని నవరించుకొన్నాడు.

‘అది నత్యమే కానీండి. కాని గేలు విర  
గొట్టడం, తారాలు వగలకొట్టడం...

తలా గొడవతెస్తుందండి. పె.గ. తై.బరీ  
రికార్డులు, పుస్తకము. సైన్సు పరికరాలు  
ఏమి పాడువేరా కొంతవారిపోతాయి...’

‘ఏం ఫ్యూలేదు మేస్టర్! మా, మన  
స్కూల ప్రాణాలకన్నా ఎక్కువేమిటి, ఇవన్నీ  
ఒకనేల విద్యన జరిగిరా, పాఠ పాట న  
జరుగుతుంది గవి. బుద్ధిపూర్వకంగా  
చెయ్యరు. అయివంటివి వస్తే నర్దు  
కోవాలి. నర్దుకొందాం. లేవండి, వో మాడు  
స్కూలుకేసి వెళ్లివద్దాం. రాగిలా?’

‘చిత్రం.’

‘మీరు?’

మిగిలిన టీచర్లు ఇతర వరులు కారణం  
చెప్పారు.

‘పనులు చూసుకోండి. కామేశ్వరరావు!  
మన వాళ్ళ నలుగురినీ వోమాడు తీసుకు  
రాగిలా? వాళ్ళకి భోజనాలు ఏర్పాటు ఏదో  
చూడలికా?’

‘మా దూడల పాకవడి పోయింది...’

‘దూడలకి దెబ్బలు తాలెదు కన.’

‘లేదు. అవుని ఇంటి వసారలోకి  
తెచ్చేం కనక బతికి పోయింది.’

‘పోనీలే’ అని సంతృప్తి కనబరచేడు  
నత్యానందం.

‘సాకలో అటుక నిండా కమ్మూ,  
దొక్క తడిసిపోయింది. దానికోదో చూడక  
పోతే రేపు పాశ్చాత్యలో పిల్లి లేవను.’

‘అయ్యయ్యో పాపం. దొక్కపేను  
తడిస్తే విల్లా? మాలవల్లెలకి ఇవన్నీ  
అంబాటే కనక వెలిరా...’

నత్యానందం అవహేళనకి కామేశ్వర  
రావుకి కోపం వచ్చింది. కాని, ఏమీ అన  
లేదు.

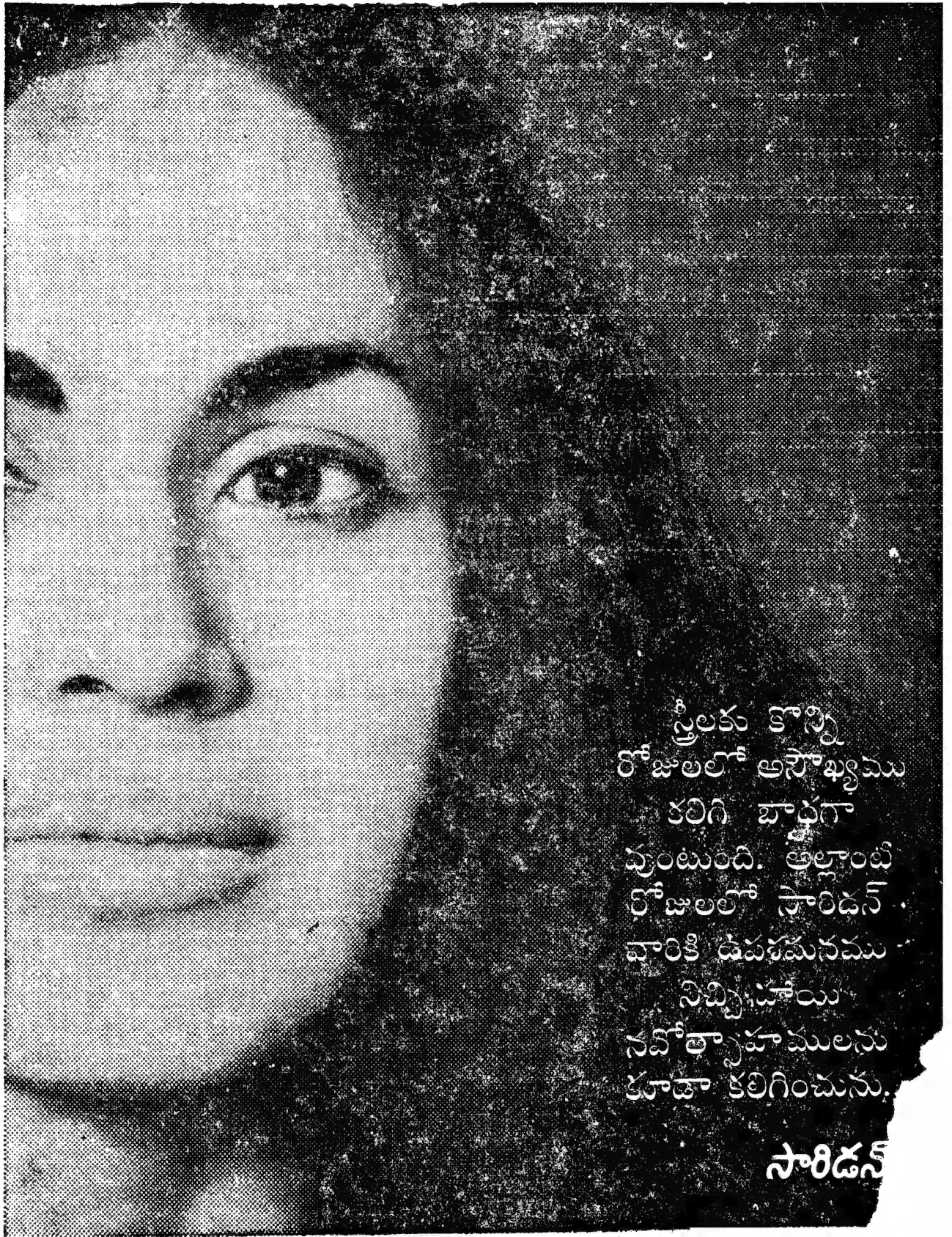
‘రాసుక్కున్నా! నువ్వుపోయి వెంక  
ట్రావు, మందేశ్వరరావుల్ని పిలుచుకురా.  
స్కూలు దగ్గరికి రమ్మను ... రాండి  
మేస్టర్! మీకేం వనిలేక పోతేనే. ప్రజా  
సేవ నిర్బంధం కాదు. పైగా సుందర  
రావుగారికి తగిలినట్లు చీవాట్లు కూడా  
తగిలొచ్చు!’

\* \* \*

కొంతదూరం వెళ్ళేక నత్యానందానికి  
జ్ఞానకం వచ్చింది.

‘మీరు స్కూలుకి వెళ్ళండి నేను చిక్క  
నాధంగారితో మాట్లాడి ఆయన్ని పిలేలే  
తీసుకొస్తా. సాధ్యమైనన్ని గదులు గాపిం





స్త్రీలకు కొన్ని  
రోజులలో అసౌఖ్యము  
కలిగి బాధగా  
వుంటుంది. అల్లాంబీ  
రోజులలో సారిడన్ .  
వారికి ఉపశమనము  
నిచ్చిపోయి  
నవోత్పాహములను  
కూడా కలిగించును.

**సారిడన్**

తండ్రి కొరతం పెద్దవాళ్ళని చూసి, గండగోళం చెయ్యకుండా చూడమనండి. ఇంతలో వాళ్ళకేదో ఏర్పాట్లు చూస్తాం.' పాడ్మాస్వరు 'చిత్తం' అని ముందు కడుగు వేసేడు.

స్కూలు దగ్గరకు వెళ్లేసరికి చూసిన దృశ్యానికి పాడ్మాస్వరు తల తిరిగి పోయింది.

కర్నూలులోకి దింపడం ఇష్టం లేక ఇద్దరు ఆమ్మలు తమ పిల్లల్ని స్కూలు అరుగు కొనక దొడ్డికి కూర్చోబెడు తున్నారు. చూడగానే పాడ్మాస్వరు కోప్పడ్డెడు.

'పుడవలసిన చోటు ఇల్లా గలిజా చేసు కొంటే ఆవరి శుభ్రం మాట అల్లా వుండండి, ఏ అంబురోగలనా వచ్చే యంటే...'

పాడ్మాస్వరు గొంతు వినగానే ఎక్కడెక్కడున్నవాళ్ళూ ఆయన ఏడు టికి వచ్చేరు. దండలు వెళ్లేరు. రాత్రి తాము పెద్ద ఇబ్బందులు చెప్పకొన్నారు. డాక్టరు రంగనాయకులు చేసిన సాయం పాగిడేరు.

పాడ్మాస్వరుకు తాను రాగానే కనిపించిన అశవ్యాకర దృశ్యాన్ని మరవలేకున్నాడు. అంతమందిని అడిగిద్దలు. వాడికాళ్ళు, అడిగి చీకటి బాకిరిగా వున్న తలలుతో ఒక్క చోట చూసేసరికి మరింత అశవ్యాకర కలిగింది.

'అత్తగారి ఆస్తిని అల్లుడు ధారపోశాడన్నట్లు రంగనాయకులుగారిదేం పోయింది. వివరాలయం అంటే లింత పరిశుభ్రంగా వుంటుంది? అది సరస్వతీదేవి ఆలయం అన్న మాట దానిని వింత వనితంగా వుండాలి?' సరస్వతీదేవి మందిరాన్ని అనవితం చేస్తూ తాను వచ్చేసరికి జరుగుతున్న కార్యాచరణ చూస్తున్నాడు.

'ఇంతటి అభాగ్యులు కనకనే పాట, కిందోలు కట్టివా' అని వలకడం

డ చేరిన వాళ్ళంతా వచ్చింది ఆ కడం వీరకు ఏదో మూల ఆ దేహబాధలు తీర్చుకొన్న వాళ్ళే. యా ఒక్కోలేదు. తాము తప్ప వందర్శి కలిపి తీర్చుకున్నామనాడు.

కొంతం, బుద్ధితేని యెడత

## ఈదారి ఎక్కడికి?

అంటే.

పాడ్మాస్వరు వాళ్ళ బలహీనత నెరుగును. దానినక్కడ వదిలేసి వుండాలి. అతి సహజములైన దేహబాధలకు మార్గం చూపాలి. వాళ్ళ స్థితి గమనించాలి. సమయం చూడాలి. సానుభూతితో వాళ్ళకి చెప్పాలి. కాని అవే ఆయనకు పట్టలేదు. తన రాజ్యంలోకి అదే మృగల్గా ఈ అతిగా జనం వచ్చి సర్వం ధ్వంసం చేస్తున్నారనే దొక్కటే బాధ. కాని, వాళ్ళని తరిమెయ్యలేడు. గ్రామంలోని రెండు బలమైన పార్టీలు వాళ్ళ యెడ సానుభూతి చూపుతున్నాయి. వారికి సాయం చేయడానికి పూనుకొన్నాయి. తానేం చెయ్యగలడు. ప్రతి చిన్నదానికీ నర పెట్టగలడు. వాళ్ళని సాధ్యమైనంత త్వరగా పోయేటట్లు అరికాళ్ళ క్రింద నుంచులు పెట్టగలడు.

అదే ప్రారంభించేడు.

'ఇదిగో చూడండి. పిల్లలు కూర్చునే బెంబీలు ఇల్లాగే వాడిచేయడం.'

అయిదునిమిషాలు ఆ వుపన్యాసం పాగింది. మళ్ళీ మరో విషయం.

'బీరువాలూ, ఫున్నకాలూ, కాగిలాలూ వివరాల ముట్టుకోకుండా చూడండి. అయ్యో! రికార్డు గది కూడా తలుపుతాళం విరిచేసేరే. గుమాస్తా ఏడుస్తాడు. అందులో కెవ్వరూ వెళ్ళవద్దు...'

అందరికీ విసుపు పుట్టింది. కోపం వస్తోంది. తమ స్థితి అడముచ్చటగా వుందని వాళ్ళూ అనుకోడంలేదు. కాని ఏం చేస్తారు? మారుగొద్దలేదు. మార్పు కోనేందుకు. హోరున వర్షం కురుస్తున్నా వాళ్ళు శుభ్రం చేసుకొందుకు ఇన్ని నీళ్ళు పట్టడం సాధ్యంకాదు. ఏమీలేదు. కడుపు లోకి తిండిలేకపోయినా దేహ బాధలు తప్పవు. వానిని తీరుకోనేందుకు ఏర్పాట్లు లేవు. తమ గుడిసెలో అలవాటునడ్డదే ఇక్కడా చేశారు. మామూలు సరిస్థితుల్లో అయితే తామూ అలా చెయ్యరు. తమకూ తెలుసు. కాని,...

కాని సానుభూతి చూడడం లేదు. ఏల్లా బతికొచ్చేరని లేదు. గంజికారా? పిల్లగళ్ళు అల్లా ఏడుస్తున్నారు. వాళ్ళకి బుచ్చువాటేమిటి? — ఒక్కమాటా.

వలుకూ లేదు. వచ్చింది మొదలు ఒకటే రంధి.

ఈమారు పాడ్మాస్వరు పంథా మార్చేడు. గోడనున్న గంధిగారి వటం చూసి ఆయన హరిజనులకు చేసిన సేవ ఏల్లా బూడిదలో పోసిన పవీరయిందో చెప్పు దుఃఖపడ్డాడు. ఆ దుఃఖ భారంతో సుమతీశతక వద్యం జ్ఞానకం చేసుకొన్నాడు.

'కనకపు సింహాసనమున

శుభకము కూర్చుండబెట్టి...'

'నోర్చుయ్య' అన్న ఆదేశం వినబడి పాడ్మాస్వరు 'ఆ...' అని తల విత్తేడు. ఏడుట గుమ్మంలో రామకృష్ణ, కళ్ళు నిప్పులు కురిపిస్తూ ఒక్కమారు విదిలించేడు.

'మీలో ఒక్కడు నోరు మూయించలేక పోయేడా? ఇంకాకటినుంచి చూస్తున్నా. ఒకటే నోండ్ర పెట్టడం. మీరూరుకుంటే ఇల్లాగే మీకు వెర్రెల్లిం చెయ్యగలడు. తన్నండి వాలుగు, చూస్తారేం.'

రామకృష్ణ ముందుకు రావడం చూసి పాడ్మాస్వరు హడలిపోయేడు. పారిపోగొడికి ప్రయత్నిస్తూంటే అతడే లోపలికి గెంటే సేడు. అతని భూం, బలహీనత స్పష్టమైన కొద్దీ రామకృష్ణ కి పెరుగుతుంది.

'ఇది విద్యాపీఠమా? సరస్వతీ నుండి రమా? ఈ రికార్డులు వాళ్ళని రక్షిస్తా? ఈ గంధి వాళ్ళని ఉద్ధరించేడా?...'

ఒక్కొక్క వస్తువును పాడ్మాస్వరు కాళ్ళముందు చివరికొట్టేడు. నాళకుల నటాలు నేలబెట్టి కొట్టేడు. రికార్డులన్నీ బీరువాలోంచి లాగి బయట పారేసేడు.

ఇంత గండగోళం జరుగుతున్నా, హరిజన పేటలవాళ్ళు ఒక్కళ్ళూ అతనికి సాయం రాలేదు. వరమేళు గుమ్మంలో నిలబడి వున్నాడు. అతని పక్కనే ఒక కర్మి వేయించుకొని జాన్ కూర్చున్నాడు. పేటలో, వడచుకూరు అంతా పాడ్మాస్వరును చూసి వస్తువున్నారు. రామకృష్ణ ఒక్కొక్క సందేమ రికార్డులు విసిరిపారేసి నవ్వుచూ, వో వటం నేలబెట్టి కొట్టి వచ్చుచూ విజయధ్వజాలు చేస్తున్నారు.

కొంతసేపటికి గాని రామకృష్ణ ఆ బీభత్సకాండను వడవడంలో ఆనకెవ్వరూ

తోడరాలేదని గ్రహణకు రాలేదు. గుమ్మంలో రివిజన్ స్పాకడూ, నయా రివిజన్ స్పాకడూ పిలవడి. చదికిలబడి వున్నారు. వాళ్ళు ప్రజానవాహినికి అడ్డుకట్ట వేస్తున్నారని పించింది.

తెల్లబోయేడు.

‘లేవండి. దారికడ్డం తొలగండి.’ పరిమేళ కదలలేదు.

‘తొందరపడండి. ఆయనను తిట్టి తాళం ఏమిటి? నీళ్ళని ఆడిస్తున్నవాళ్ళూ; ఆసిరాగావున్నవాళ్ళూ వేరు. రాండి.’

జాన్ అతనిని నయర్పించేడు.

‘ఇది ఒక్కళ్ళవలన అయ్యేననికాదు బాబూ!’

రామకృష్ణ తెల్లబోయేడు.

జనం ఒక్కళ్ళు కదలడంలేదు. తిడు తూంటే కదలలేదు. వాళ్ళకి తోడు పిలిస్తే కదలలేదు. వాళ్ళతోవున్న రాజకీయవాదులు తన వక్కా చేరడానికిబదులు తన్ను తొందర వడవద్దంటున్నారు. దేశమా ఏమయిపోతున్నారనిపించింది.

చేతిలోని వున్నకాలు పాడ్మాస్వరు మొగాన కొట్టేడు.

‘తిట్టు, నీచేత తిట్టు నీనడానికే నీళ్ళు వుట్టేయ్. ఈ వండులకి బురదలో దొర్తాలని తప్ప మరో కొరిక లేదు. దొర్తానీ. దొర్తినందుకు తిట్టు’— అంటూ అనేకం వట్టలేక భళ్ళున ఏడ్చేడు.

సత్యానందం వాళ్ళకోసం అన్నాలు వట్టించుకోన్నా ఆ కేకలూ, ఏడ్చూ విన్నాడు. ఆ కేకలు వినిరి పిడకి, ఆ ఏడ్చే మిటి? స్వరం అనుమానం కలిగించినా అది కొడుకుదే అనుకోలేకపోయేడు.

తాతన్న విదురొచ్చేడు. అతని ముఖంలో అత్రం కలబడుతూంది. వివరికో ముఖం చాలు చేస్తున్నట్టు కనబడుతున్నాడు.

‘ఏమిటది వెంకట్రాహ్?’

తాతన్న కథ అంతా చెప్పేడు.

‘అబ్బాయిగారు తొందర పడతూన్నారు. ఇటువంటి వసులవలన నివ్వనం రాదని మీరేలా చెప్పండి.’

అంత ఆదుర్దాలోనూ సత్యానందానికి కన్యత్వం.

‘నివ్వనం అలోచన వచ్చేవరకూ మీరంతా తిందునాటుకున్నారు? నా వున్నావు, పర

మేశం; జాన్ ఇందరున్నాడు: పాడ్మాస్వరును మొదటనే మందలించలేక పోయారా?’—అన్నాడు సత్యానందం.

‘అరలు తప్ప మనవాళ్ళదండి.’

‘అల్లాంటి తప్ప చేస్తుంటే మీరెందుకు పూరుకున్నారు?’

‘మన మాట వివరు వింటారండి. పోవోయ్! మహా చెప్పాచ్చేవు—అనేస్తే...’

సత్యానందం వెరగుపడ్డాడు, ఆ మాటకి. తను మాట జనం వివరేమానన్న అనుమానం కయ్యూనిస్తులకి కలిగివుండనిరోజులు; అలాటి వారి అత్కవిశ్వాసం గుర్తు వచ్చి, నిట్కూర్పు విడిచేడు.

‘ఇదిగో వెంకట్రావు! పాడ్మాస్వరు చదువుకోన్నవాడు. ఇంగ్లీషం తెలిసినండాతి. తెలిసలేదు. గుడిసెలో, మురికిపూపాలో బతికిన జనం నీళ్ళు. వాళ్ళకి ఆరోగ్య నూత్రాలు తెలియవు. పైగా వాళ్ళున్న వరిస్థితి ఏమిటి? పోనీ, తెలిసినవాళ్ళు మీరంతా వున్నారు. మీరు విందుకు చెప్పలేదు? అల్లాగని పాడ్మాస్వరి కథ ముదురు తున్నప్పుడు ఆయనతో ఆయ్యా! మీరు చెప్పున్న పని నుంచి కాదని...’

వెంకట్రావు ‘బాబోయ్!’ అన్నాడు.

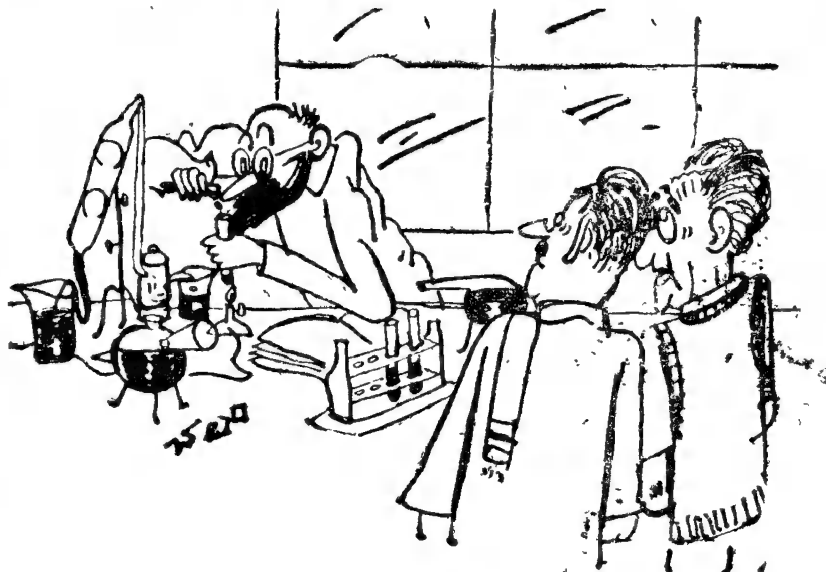
ఆయన అల్లా వున్నారనా? పైకి మెత్తగా వుంటూ వింతపనా చెయ్యగలడు.

స్పైలర్షిప్ రావడం అలస్యంచేస్తే చాలదా? ఆ కక్ష పెట్టుకొని కుర్రగాళ్ళ పరీక్ష తప్పించేస్తే?...’

సత్యానందం తెల్లబోయేడు. అంతలో ఆతనవంక జాలిగా చూసేడు. మళ్ళీ తామంతా కొంచెం ఇంచుమించు అనే దోరణిలో వ్యవహరిస్తున్నారని గుర్తు వచ్చింది.

‘నీదేముందిలే. మన బ్రతుకే ఒరగేసుకు పోవడంగా తయారయింది. కనీసం కుర్ర వాళ్ళు ఆరోగ్యంగా వున్నారు. వాళ్ళకి హృదయం ఘండపించుకున్నారు. ఆ అవేశాలు మన ఆశుమర్మలకి రియాక్షన్ ఏమా.’

రిజిస్టర్లు కురులో వచ్చిన దస్తావేజును చూసి సత్యానందం ఆశ్చర్యపడ్డాడు. పోస్టు మాన్యరు చెప్పినప్పుడే కవరు చేతికి వచ్చే వరకూ, అదేమిటో అర్థంగాక ఒకటే కంగారుపడ్డాడు. ముందు వుత్తరంకోసం వెతికేడు. అది లేదని నిశ్చయించుకున్నాక కాగితాలు విప్పేడు. దస్తావేజు. మొదటి మారు చదివినప్పుడు ఆ కంగారులో ఏమీ అర్థం కాలేదు. ఇంటి పేరుతోననా రసింద్రాధరాధరావుకు దానవైక్యాద్యధికారా లతో భూమినిస్తున్నట్లున్న ఆ దస్తావేజా! తలా తోకా కనబడలేదు. వివరో ఆ రసింద్ర



అయినా పైంటిన్ సకసంగారు పరమేశ్వరి సిరోల్లూ వుందా? అని పరిశోధన చేస్తున్నావు.

**కాశాపు ?**

మరల మొదటికి వచ్చేడు. 'అ'—అను కొన్నాడు. తన తెలివితక్కువదనానికి ఒక్క మారు నవ్వుకున్నాడు.

'భద్రా; జానకి.'

వాళ్ళు వచ్చేలోపున మరో మారు చది వేడు. ఈమారు నవ్వు రాలేదు. అలోచనలో తద్దాడు.

'ఏందుకు పిలిచావు?'—అంది జానకి.

'ఆ కాగితాలేమిటి?' — అని భద్ర.

చూడమంటూ దస్తావేజు జానకిచేత బట్టి, విషయం భార్యచేసి వేసేడు.

'బాడవపాఠం మీ మామయ్య మనుమని పేర వ్రాశారు. అదీ దస్తావేజు'

భద్ర నంతప్రేమ కనబరిచింది.

'గుడ్డీలోమెల్ల'

వ్యాసనందం ఏదో చెప్పబోయి, మళ్ళీ అంతలో పూరుకొన్నాడు.

'మేం వచ్చిన సాయంకాలంనుంచి గలీ-బాగానే వుంది. తుపాను తర్వాత వచ్చిన మొదటి బాసా ఇది. ఆయన ఏప్పుడు రిజిస్టరు చేయించేరు? ఏప్పుడు పోస్టు చేశాడు?'— అంది భద్ర.

జానకి దస్తావేజును ఆమూలం రెండు మార్లు చదివింది చివరకు వేసిన పత్ర—

'ఈ భూమి ఏమిటి?'

'తాతగారు మనమడికిచ్చేరు. ఏమిటన్న ప్రశ్న ఏమిట?' అంది భద్ర.

'అది సరే ఈ భూమి ఏక్కడుంది? ఆయనకు ఈ పూర్వో భూమివున్నదని విన్న గుర్తులేనే' అంది.

'దివాణగా వున్నప్పుడు సంపాదించేరులే' అన్నాడు, నత్యానందం.

ఆ సంపాదన వివాదితదోత్రకుంగా జయమిడింది.

కుమారశ్యామి దివానుగావున్న రోజుల్లో కరేదానికి, రికెట్లూ ఇన్ స్పెక్టరుకూ ఇంత పేరవేసి బాడవలో మురుగుకాలన సానుకొని ఈ బంజరు భూమిని తనపేర వట్టా

నుకొన్నాడు. పేరు మారింది. పన్ను గాంచి. కానీ అది దివ్యరికీ తెలి

మాలవల్లిని జమీందారు లంక తరిమివేయ గలిగేడు. 1948 లో ఈ విషయం విశాఖలో న్యాయ

## ఈ దారి ఎక్కడికి?

సరే, గట్టిదెబ్బ తివేసింది. అటుతర్వాత బాడవలో బంజరుకోసం దరఖాస్తు పెట్టేరు. అప్పుడున్న హరిజన తాశీల్దారు సంతకం పెట్టేడు.

కానీ, తీరాదాస్తే అది దివానుపేరట వట్టా అయివుంది. అది ఆస్కాయం అని గ్రహించి తాశీల్దారు పాత కాగితాలు తిరగ వెయ్యడం ప్రారంభించేడు. అతని నోరు మూయడం సాధ్యంగాక ఎక్కడికో బదిలీ చేయించేరు. కానీ భూమివిషయం తగు పురో వడింది.

కథనంతనూ చెప్పి నత్యానందం ఆ విధంగా మనుమనికి ఆ భూమి వ్రాసుడంలో పున్న ఏడు గడ్డను పూపించేడు.

'సరే, వాళ్ళ తరపున కమ్యూనిస్టు పార్టీ ప్రయత్నం చేస్తూనేవుంది. టెర్రా లోడు తూనే వుంది వ్యవసాయాన్ని. పార్టీ, చీలి పోయేక సరే, లోనూ చీలిక వచ్చింది. ఆ

## ఓం నమః శివాయ

దండం యని డబ్బా వాయిచ  
దాదికుల గర్వము గూర్చి గుణము గుర్తిం  
తున్.

డింబికను, నిశ్చల నిధిని  
ఓ, నీ నిబిడ నిశ్చల నితుల నరసింహన్.

దుక్ దుక్ మనే మనస్సును  
దూ చూడు చెలించె చిత్ర చాంచల్య  
చలనై

ధృ, ధృత తన దీపనైతి  
ధృ, ధృతీకంఠ, ధృఢంఠెయ, రూపం  
దిక్తున్.

దెవడు నాకిచ్చె ఏప్రితనం  
దే, నేడు ప్రతిఫుటించి ప్రాకంభించితిన్.  
తై, తైయనిసింతు లింగన్నా  
దొ. ఒక్కటే వట్లు భరింతు కల్పంతు  
కవిత కల్పనన్.

జో, శోధించి సాధింతున్  
దా, గారనం దక్కించే భారం భరింతు  
భూతేజ.

దం దని చందం చేతువా  
దా పారా నిమ్మ నమ్మిన నాక నవృతంబావ

రచయిత: శ్రీమతి సరస్వతి గిరి

భూమిని మీ మామగారు జోగన్నకి కాడ కిచ్చేరు.'

'ఏ జోగన్నకి?' అంది జానకి అశ్చర్యంతో.

'పూరేజోగన్న! రంగమ్మవ్యగారి జోగన్నే' అంది భద్ర.

'మరి అతడు మార్క్సిస్టేమో' అని, జానకి అశ్చర్యం కనబరిచింది.

'మీ మామగారు రాజకీయాలు ఏమీ ఏరగనట్లుంటాడు గానీ, చాణక్యడు. కమ్యూనిస్టు పార్టీలోవున్న తగవులకి మూలం తెలిసినా తెలియకపోయినా వట్లు దంలు గ్రహించేడు. జోగన్నని పిలిచి కాలూ, కదసా లేకుండా ఆ భూమిని చేసుకో మన్నాడు...'

'మరి సుందరరావుగారు ఏళ్లా వాస్తూ కొన్నారు?'—అంది జానకి.

మాలవలి, మాదిగవలెం వాళ్ళు అంతా తమ పార్టీ వత్సాన పుంటే ఒప్పు కొనేవాడు కాదు. కానీ, అటూ ఇటూ అయ్యేరు. తమ పార్టీలోకి రానివాళ్ళని శిక్షించేందుకు, అశ పెట్టేందుకు అదో ఆయుధం అనుకున్నాడు. జోగన్నకి వెనక దిశం ఇచ్చేడు...'

అంతా ఒక్కనిముషం పూరుకొన్నారు. ఆపేదీ లోతులు మనస్సుకి వట్టి నాక జానకి 'మరి ఇప్పుడిదేమిటి?—అంది.

'మునీశాయన మంచియ్యోగంధ రాయం తలపెట్టేడు. సరే వాళ్ళు పేదీ మాన లేదుగా. మీ మీద అభిమానంగా వున్నాను గనక, ఆ అభిమానంతో నేను సరే, వాళ్ళని దిడతీస్తాననో, లేకుంటే విశ్వం అంటే పున్నగారనం, అభిమానం కొద్దీ...'

జానకి నవ్వింది.

'వాళ్ళ వదిలేసుకుంటారనా?' అంది.

'అలాంటిదేదో ఆయన మనస్సులో వుండి వుంటుంది'—అన్నాడు నత్యానందం.

'మీరు మరీ 'సినికల్'గా తయారవు తున్నారు. ఏదీచేసినా తప్పలేనే ఆలోచన లోంచేనా చూడడం?' అని భద్ర కోప్పడింది.

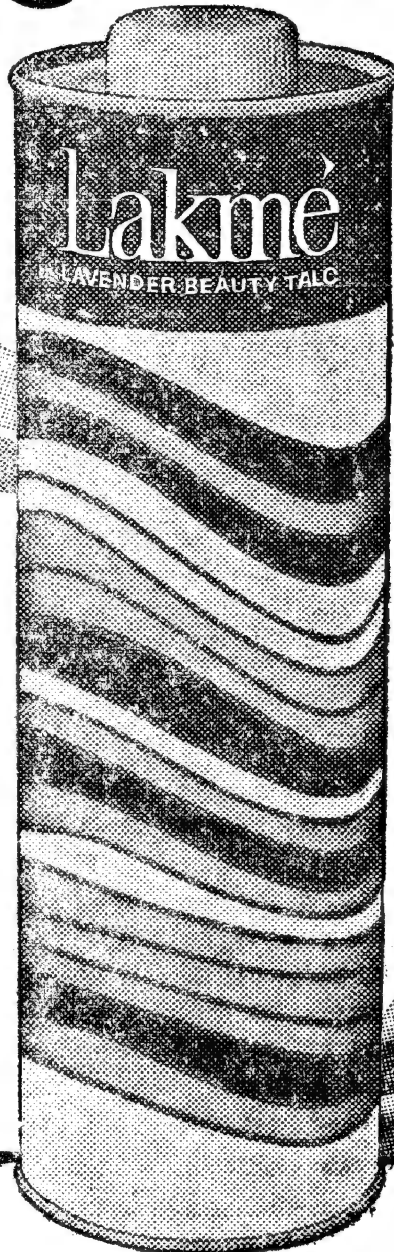
'అలాగే అనుకొంటాండు.' అన్నాడు నత్యానందం.

(ఇంకా ఉంది)



**కాత్**

**మమరపించే  
లవెండర్**



మురిపించే  
సుగంధ  
మాధుర్యాలు

**లక్మె**  
లవెండర్  
బ్యూటీ టాల్క్‌తో

వరసకింపచేసే వాసనా లహరలు, లవెండర్ తోనే,  
అది కల్పిస్తుంది ఆధునిక పరిమళాలు, లక్మె లవెండర్  
బ్యూటీ టాల్క్-నుతి మెత్తనిది, అతి చక్కనిది,  
అత్యంత తాళవనం కల్గిందేది. ప్రతి రోజూ లక్మె  
లవెండర్ టాల్క్ బోగాలలో వేలిపోయి, అది ఒక  
చూరనామధనం... నేటికీ... ఎప్పటికీ...



లక్మె టాల్క్ రి కలెక్షన్ ను కారణం దొడుగుతుంది  
లవెండర్, వెటివర్, నిర్వాహ, పొందలే ముగియాలి ప్లీజ్

437/1-63

# గురుదక్షిణ



కె.వి.వెంకటేశ్వరరావు

గంటనుంచి నిద్రులుగాని ఒక్క బస్ కూడా రాలేదు. స్టాప్ లో రామం తప్పు విగ్రహవారందరూ వివిధ వ్యాపారాలలో వున్నారు. సం. 14 బస్సు తప్ప అనవసరమైన బస్సులన్నీ ఊరకక్కల్లా తిరుగుతున్నాయి. కార్లలో వెళ్ళేవాళ్లు బస్ వైటర్లు కి షోగ్, జాలిగా చూస్తూ వెడుతున్నారు. స్కూటర్ల మీద వెళ్ళే జంటలని రామానికి కొంచెం బాధతోపాటు సుఖాడ కల్గి తోపుంటుంది: 'ఈ నుశీల తన రాకకోసం యెదురువుంటుంది. సరిగ్గా సి ని చూపుకున్న రోజునే యీ బస్సులు' ఈ నిద్రమైన ఆహారాలతో

విసుగుతోవున్న రామానికి ఎదురుగా రోడ్ పేవ్ మెంటు మీద నడుస్తున్న ఆకారం కనిపించింది.

'బెను...మాస్టారు... రామనాథం మాస్టారే సందేహం లేదు' అన్నప్పటికీ గొణుక్కున్నాడు రామం. పరుగులాంటి నడకతో ఆయనను చేరుకున్నాడు. తన యెదురుగా చిరునవ్వు నవ్వుతూ నిల్చొన్న వ్యక్తిని చూసి అగరు రామనాథం మాస్టారు.

'నమస్కారం మాస్టారు' అదే చిరునవ్వు. మాస్టారు తడుముకుంటున్నారు. మాస్టారు పెద్దవారైపోయారు. ముడతలుపెద్ద శరీరం. ఇంచుక వంగిన నడుము. మానసగడ్డం, అకుచేళ్ళు, పంచి, పాడుగు

వేటల చొక్కా, చేతిలో రంగు చి. అంతే మాస్టారిస్వరూపం అప్పటికి. యిప్పటికి మారనివి ఆయన నుదుటిమీది విభూతి రేఖలు, ఆరేఖలలో (జమ్మ తేజస్సు) కనిపిస్తుంది.

'వేవేనండి మాసా రూ! రామాన్ని. మాస్టారి ముఖంలో వెలుగు గోసరించింది. 'రామం... మువ్వబోయ్ పెద్దవాడి వయ్యావ్' అస్సాయంగా వీపు నిమిరుతూ అన్నారు.

కొంచెంసేపటికి తేరుకొని రామమే 'బెజవాడమంచి యెప్పుడవచ్చారు...మాస్టారు!'

'వేక్కుడికొచ్చి అర్రెల్లయిందోయ్' అన్నారు మాస్టారు నిటో చూస్తూ.

[అరెల్లయందా? రిందుకొచ్చేవాడు? రాధ వెళుందా? ఇప్పుడెక్కడుంది? శ్రీధరం, మార్గం ఏం చేస్తున్నారు? మువ్వీ అడిగేయాలిపించింది.]

కాని - సార్ 'రాధమ్మ కాంతిలో అండ్ కో వాళ్ళ షోరూమ్ లో వుండేస్తాంది. నీవేం చేస్తున్నావ్?' ఆ విషయం అక్కడితో ఆపేయమన్నట్లు విషయం మార్గం మాసారు.

(రాధ షోరూమ్ లో వుండేస్తాందా! అంత ఆవరణమేమొచ్చింది? సేల్ గెరల్ గా. మాటపాటిక రూపాయల్లో వచ్చేసాయే పోకిరి వదనల్లో మాట్లాడుతూ, వాళ్ళ వ్యంగ్య సంభాషణలకి యేమీ అనలేని స్థితిలో రాధ ఏలా వుంటోంది.)

'నేనిక్కడ ట్రెజరీ ఆఫీసులో అక్కాం టెంట్ గా వుంటున్నాను మాసార్ గారూ!' అని 'రాధ ఉద్యోగంలో యెందుకు చేరిందండి? ఇంకా పైకి వదనలేక పోయిందా?' అణచుకోలేక అడిగేశాడు.

మాసార్ గారు ఒక నిట్టూర్పు విడిచి 'అదంతా ఒక పెద్దకథ బాబూ!' విప్లవజ్ఞుర విలుంటే ఒకసారి మా యంటికి రా' అని అడ్రసు చెప్పి బస్సు వచ్చేసిందంటూ వెళ్ళిపోయారు మాసార్ గారు.

గానుగెద్దులా మరీ సార్ వుల్ కి వచ్చాడు రామం. బస్ రావేలేదు. ఆ మొహాలే. ఆ మాటలే విసుక్కున్నాడు మనస్సుతో.

'మాస్టారిలా వున్నారేమిటి' ఏంలా లోచించినా ఆయన వెళ్ళిరి బోధనడలేదు. అప్రయత్నంగా మనస్సు గతంలోకి వెళు గెత్తింది.

తను బెజవాడలో చదివేరోజుల్లో రామ నాథం మాసార్ గారు విలిమెంట్ రీ మ్యూల్లో వని చేసేవారు. తన తండ్రి సుబ్బారావు గారు బాలాకాఫీయల్ గురుసార్ గా వని బోసేవారు. తను యంటికి మాసార్ గారింటికి సాక్షాత్తుడూ. మాసార్ కి ముగ్గురు పిల్లలు. పెద్దవాడు శ్రీధరం బి. ఏ. పాఠశాల ఫాలోగా వుండేవాడన్నట్టే. రెండోవాడు సూర్యం మెట్రిక్ చదివేవాడు. ఇక రాధ తన క్లాస్. మూడు దూర మరడంవల్ల తను రాధ కలిసే వెడుతూండే వారు. స్కూల్ చదివేరోజుల్లో జరిగిన ఒక సంఘటన తనప్పటికీ మరచిపోలేదు.

ఆ సంఘటన తన జీవితం సుఖాయుం కావడానికి దోహదం చేసింది. ఆ రోజు స్నాతం త్వరితోత్సవం. జండా వందనం అన్నీ పూర్తయ్యాయి. పిల్లలకి మిఠాయి వందనం దగ్గర వచ్చింది గొడవ. యస్. పి. యల్. రామం మిఠాయిలు వంచి పెడు తున్నాడు. మాసార్ గారు మాట ప్రకారం ఒక్కొక్క రికి రెండేసి యిమ్మా వచ్చాడు. రెండే తనకి గుప్పెను యిమ్మని గొడవ ప్రారంభించాడు. మంకువట్టు పట్టాడు. ఆతని మొండి పట్టుకి కారణం లేకపోలేదు. రమేష్ ఆ పూరి యమ్. విల్. ఏ. గరబ్బాయి. తను విషయం మాసార్ కి చెప్పాడు. అప్పుడు మాసార్ గారు రమేష్ ని పిలిపించి మందలించి తనతో ఒక మాటన్నారు. 'ఒరేమ్...రామం! నృష్టిలో మానవ్రలందరూ ఒకేలాగ వుట్టారా. ధనిక పేదవరాలు యివన్నీ మనం యేర్పరచుకోవచ్చి. ధనం యేర్పరచిన వీరూ. అందరినీ సమానంగా చూడు. వక్ష సాత వైఖరికి యెన్నడూ చోటివ్వకు.' యీ వాక్యాలు దేముడు చెబుతున్నట్లుగా అన్నింటింది.

తరువాత తను మెట్రిక్ చదువుతూ ఉన్న సుబ్బారావుగారికి పాఠాత్ముగా గుండె జబ్బు వచ్చి మరణించాడు. తన తల్లిని, తనని మేనమామ పాదరాదా తీసికొని వెళ్ళి తనను చదివించాడు. ఆ తర్వాత బెజవాడ విశేషాలు యేమీ తెలియలేదు. బి. కాం. పాఠశాల ట్రెజరీలో ఉద్యోగం వచ్చాక తనకి సుశీలతో వివాహం జరిగింది. బెజవాడ వదలిత తర్వాత మాసార్ గారు యిప్పుడు కన్పించడమే.

బస్ వచ్చింది. నీనిమా బండిమీదకి పేవర కోసం వెళ్ళే సీల్డ్ ల్యా ఎగబడు తున్నారు ప్రయాణికులు. ఆలోచనలతో యిల్లు చేరాడు.

పెల్లకరోజు ఒక ఆదివారం చూసుకొని మాసార్ గారింటికి బయల్ పోయాడు. సందులు గొండులు తిరిగి ఒకసారి వెంకుటంటిముందు నిల్చి పిల్చాడు. ఆ పరిసరాలు వాల అవరి శుభంగా వున్నాయి. తలుపుతీసిన మాసార్ గారు కొద్దిగా అడబడి లోపలి కావ్వనించారు. తనరాకను తలుపు చాలా నుంచి రెండూకలు గమనిస్తున్నాయని అతని అభిప్రాయం. కాని రాధ కన్పించలేదు షాప్ లో ఏదో వసుండి వెళ్ళింది. మాసార్ గారు తెలిసిన విషయ

మొమంటే శ్రీధరం యింటివిషయానికి వట్టిండుకోట్లు. షోలాపూర్ లో యేదో కంపెనీలో పనిచేస్తున్నట్లు చెప్పారు మాసార్ గారు. మార్గం బి. యప్ప పెన్సిలి యర్ చదువుతున్నాడట. ప్రస్తుతం తన కొచ్చే కొద్దిసేటి పెన్సిల్ లోను రాధ సంపాదనతోను సంసారం, సూర్యం చదువు అవుతున్నాయి.

మాసార్ గారు దయనీయస్థితికి పూర్తి సామర్థ్యాన్ని చూపించాడు రామం. నలుగురితో కలిసి తిరుగుతూంటే బాధలు కొంత ఉపశమించ వచ్చుననే ప్రదేశ్యంలో వాళ్ళ కుటుంబాన్ని ఒక వాలుగురోజులంతా దానికి రమ్మని పిలిచాడు రామం. కాని మాసార్ గారు నిరాశగా, నిర్వివేకత 'ఏంమీ కులే రామం' అని ఊరుకున్నారు. అప్పుడు తెలిసింది రామానికి. మాసార్ గారు చెప్పలేని తక్కువతనాన్ని పీలవుతున్నారు. దీనికి కారణం రాధ ఉద్యోగంకూడా కావచ్చు. మాసార్ గారిదగ్గర పెంపుతీసికొని వచ్చేవాడు రామం.

రోజులు వెలలు తదనుగుణంగా సంవత్సరాలు గడచిపోతున్నాయి. కాని మాసార్ గారు విడిగా కనబడటమేగాని ఒక్క సారిగారి కూడా యింటికి రాలేదు. రామానికి ఆఫీసుగా ప్రమాదనొచ్చింది. అంటే తాను కూడా ఒక మానేజరన్నమాట. అతని సంతోషాని కనభులేళ్ళు. ఆరోజు సాయంత్రం ఆఫీసులో బ్రహ్మాండమైనసారి జరిగింది. సాయంత్రం పిక్చర్ కెడదానుచెప్పే వచ్చిన రామం యింటికెళ్ళేసరికి తొమ్మిదన్నంపా ఇంటిదగ్గర సుశీల భర్తకి అప్పగించింది గిన్నెలు మూత పెడుతూ మూతికూడా బిగించుకొంది. 'ఏప్పుడు వెడదానునుకున్నా ఏదో ఒక అడ్డంకు రావడం పరిపాటై పోయింది.' నతికి కోపం వచ్చిందన్న సంగతి నతికి తెలుసు. కాని అసలు విషయం తెలిసే సంతోషిస్తుందని తెలుసు. కొంచెం సే ఉడికిం శాలనే ప్రదేశ్యంలో తను మానంగానే వుండిపోయాడు.

'మీ నాన్నగారి దగ్గరనుంచి రై వచ్చింది' వెళ్ళుదీగా మొదలుపె 'ఏమిని... ఏమైంది' సుశీల 'ఆ...ఏమనికాదు. ఆఫీసురయ' ఆమ్మాయిని పరిగె చూసా

తొడుక్కొని, బాగోతం అని అంటూ కొంటాగా చూశాడు.

‘మీ కాపీతయ్యగారా ప్రమోషన్ వచ్చిందా? టెక్స్టరేటుండీ.’

‘శ్రీమతిగారు చెప్పినట్లేవా. మాదిరిగింపుకుని కూర్చుంటే యెలా చెప్పేది. ఇంకాకానీ ఈ విషయం ఫోన్ చేశాను. అంతా కలసాయేనట అక్కడ. ఇంకా పెళ్లి పాత్రి అది ఏమీటూ చేశారు. అందుకని నువ్వే సినిమాపార్టీ కేన్సిల్ అయింది. ఫోన్ పెక్కండానికి వెళ్లడామా?’

‘ఏమిటావద్దు ఏదీలేదు. కలసివార్త తెలిస్తే...ఇంతకీ జీతం ఏంత?’

‘మీ అడవాళ్ళు డగ్గిర వచ్చిన గొడవే అని. జీతంలోను డబ్బులోను యేమింది? ఇంతా మానవుడు పుట్టించుకున్నాడే. ఇంకా ఈ ధూపాయికి విజయలేదు అంటే పోడినా ఇవే.’

‘అబ్బబ్బ...తెక్స్టరేటుక నింతో చెప్పండి’ గుర్రం.

‘అరువందలు’ రామం.

ముఖం ముఖంలో గర్జన తొంగి పూరింది. అంటే తనమీద ఆఫీసర్ తాద్య!

కాలింగ్ బెల్ మోగడంతో సుశీల వెళ్ళి తలుపు తీసింది. కుర్రాడొకడు బోల్డు టేబుల్ వెళ్ళి అక్కడ పెట్టె తెరిచిపోయాడు.

‘ఇవన్నీ యేమిటండీ?’ అంటూ అడిగి సరిగ్గా రామం చెప్పాడు.

‘నేను ముఖ్యంగా యీ సుఖం పొంద

# గురుదక్షిణ

దానికి ఒకవిధంగా యీ ఆఫీసర్ పన్నెండు రావడానికి కారణం మా రామనాథం మాస్టరే ఆకథంతా సరిసరంగా చెప్పి వాళ్ళ ప్రస్తుత పరిస్థితి విచిత్రంగా వివరించాడు.

‘అయినాకు యేదోవిధంగా మన కృతజ్ఞత తెల్పడం మన కనీస ధర్మం. డబ్బు సేబాగుండదు. పైగా తీసుకోరుకూడా. అందుకని వాళ్ళ కుటుంబానికి బట్టలు, మాసానికి చేతికర్ర అవీ పట్టుకోవచ్చు’ ఆమె ముఖంలోని భావాలు చదువుతూ చెప్పాడు రామం.

‘అంటే...ఆరోజు మనం పనిచేసా ప్రోగ్రామ్ చేసికొన్న రోజున కన్సైన్ చేశామని... అప్పువేరా?’

‘అవును... బాగున్నాయా? చూడు’ అంటూ పాకెట్టు విప్పి చూపించాడు. సుశీల కూడ భర్త నభినందించింది ఏదో ఒక సెలవురోజున వాళ్ళని భోజనానికి పిలిచి బట్టలన్నీ దానికి నిశ్చయించుకున్నారు. అయితే మాసారాదీని కంగీకరిస్తారో? లేదో? అనే సందేహం మూతం రామానికి కలగకపోలేదు.

ఆరోజు శుక్రవారం ఉదయం ఎనిమిదిన్నరైంది. రామం షేప్ చేసికొంటున్నాడు. ఇంతలో సుశీలవచ్చి యెవరో వచ్చారని చెప్పింది కూర్చోని చెప్పి షేపింగ్ ముగించడానికి ప్రయత్నించేస్తున్నాడు రామం. మాసారూ కూర్చున్నాడు. ‘తనవ్యయం

ఆఫీసరు డగ్గరికి వచ్చాడు. బాబటి తనిలా అయిపోయాడు? అనడగ్గిర చదువుకున్న రామాన్ని అజ్ఞానంవచ్చు. కాని తమ ఆజ్ఞాపించలేదు. రామం ఆఫీసరు, తనో... ఒక గుర్తింపులేని మాన్యురు. తనమాట వింటాడో, విండో! అతనికింకేం మొరూ నోటాలున్నాయో! సూర్యానికే గనక ఉద్యోగం రాకపోతే తమ గతేంగాను? రాధనొక రుంటిదాన్ని చేసి నాపే అదృష్టం తనకుంటుందా? ఈ ఉద్యోగంలోనే దాని జీవితం వెళ్ళిపోతుందా? హే... భగవాన్— బారంగా నిట్టూర్చుకున్నాను మాస్టారు ‘ఎవన్నారం మాసారూ’ అనడంలో ఉత్సాహం వచ్చింది.

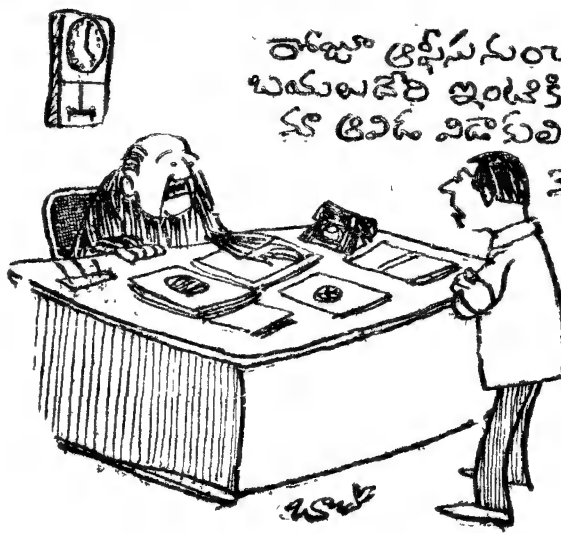
అయిన్ని మానీ చాలారోజులవడంవల్ల, అయినలోని మార్పులు స్పష్టంగా కనబడుతున్నాయి. బాగా చిక్కనియారు. అదే మాటంటే వేదాంతలా నవ్వారు మాస్టారు. ‘నీతో ఒక చిన్నసమితి వచ్చినోయ్’ రామం ‘చెప్పండి...!’ అని ‘సుశీలా! మాసారికి కాపీ తీసుకురా’ అని ‘మేమే మీ యింటికి వద్దామనుకుంటున్నాము. మీ వయస్సు నాకు ఆఫీసరుగా ప్రమోషన్ వచ్చింది. మాసారూ! అంటూ స్వయంగా కాపీ సందించాడు రామం.

మళ్ళీ రామమే ‘ఏది నాకు వచ్చిందంటే నేను గొప్పగా భావించలేదు. అనాడు మీవద్ద నా ఆధ్వర్యమే జరగకపోతే సోపానం కొచ్చేవాడిని కాదు. దీనికి కృతజ్ఞతగా మిమ్మల్ని అక్కడకు పిలిచి ఉడతాభక్తిగా యేదో గురుదక్షిణ సమర్పించుకుందా మనుకుంటున్నాము మాసారూ!’ అంతా గొప్పదనం మోట్లాడనా? అన్న సందేహంతో అన్నాడు రామం మంచిళ్ళు తాగినట్లు.

కాని, మాసారికి కాపీ గొంతుక దిగలేదు. వచ్చిన విషయం యెలా ప్రస్తావనలో అయినాకు బోధనడటం లేదు. అంతముందే వాని తెచ్చుకున్న కొంతం యిచ్చారు.

‘వేచక్కోయ్ ... రామం అంటూ పిలుపుకోలేదకుండా వెళ్ళిపోయారు మాసారు.

రామానికి మాసారి గెజిట్ యేమి అర్థం కాలేదు. నడుకుతున్న చేతులతో ప్రత్యేకం విప్పి చదవడం ప్రారంభించాడు. ‘రామానికి ఆశీస్సులు,



రాజుగారి కుమారుని బిరుదుగంటల్లో బయటదేలి ఇంటికి చేరుకోకపోతే నో ఆవిడ విడొనవిస్తానంటుందిసారే! కైకెళ్ళాను...



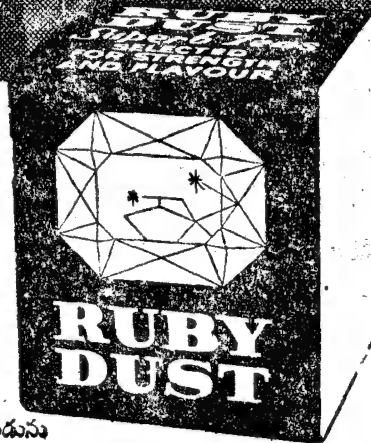
# ఇతర డస్ట్ టీల అన్నిటికంటే ఎక్కువ కప్పుల టీ ఇచ్చును

నేడే వాడి చూడండి. ఇతర డస్ట్ టీలన్నిటికంటే  
ఎక్కువ కప్పుల టీ లిప్టన్ రూబీ డస్ట్ టీ ఇచ్చును.  
అంతేకాదు, రూబీ డస్ట్ టీ నుండి చిక్కదనము,  
సువాసనగల టీ కప్పులను అతి త్వరలో పొందగలరు,  
అందుచేతనే లిప్టన్ రూబీ డస్ట్ టీ "డస్ట్ టీలలో"  
క్రవర్తి" అనుటలో విచిత్రమేమియులేదు.



లిప్టన్  
**రూబీ డస్ట్**  
డస్ట్ టీలలో చక్రవర్తి

ర్యాకెట్లోపున్న టీ మాత్రమే తాజాతనము, సువాసన నిలిచివుండును



LIPTON  
లిప్టన్  
అం  
మం

నీవు అసీరుడు వయ్యవని తెలిసింది. దీనితో సంతోషించాను. నాచే పెంచబడిన వాటితో పాటికాత కుసుమును పరిమళించింది సంతోషించాను. దీనికి నీ ప్రతిభ; కార్యదీక్షలే కారణాలు. నేను కేవలం విమితమాత్రుణ్ణి.

## గురుదక్షిణ

మీ అసీరులో ఒక గుమాస్తా ఉద్యోగం భారీ వుందని అది నీ చేతిలో వుందని తెలుసుకున్నాను. సెకండ్ క్లాస్ వాళ్ళే దీనికి అర్హులు చేయాలని ప్రకటనలో వుంది.

కానీ మన సూర్యానికి ధర్మ కాసే వచ్చింది. నీవు తియ్యకొంటే వాడికి ఉద్యోగం వేయించి మా జీవితాన్ని ఒక కొలిక్కి తేగలవనే ధైర్యం నాకుంది. ఇది సుఖతః అడగడానికి నాకు మనస్కరించలేదు. ఇది నే నేలు వంటి ప్రితిలో అడుగుతున్నానో తెలిసేకో గలవకుంటున్నాను.

మధ్య నన్నెదో అందలం విక్కిందాని గురుదక్షిణ రాస్తానని యేకేవో చెప్పావు మొన్న మనం కబ్బుకున్నప్పుడు. కానీ నేను వాటికి అర్హుణ్ణి కాదు. నీవు గనక నే నడిగిన యీ ఉపకారం చేస్తే గురుదక్షిణ యిచ్చినట్లుగానే భావిస్తాను. కానీ సహాయం చేస్తే అదేవారు రామం నాకు అదేవారు.

అశీరులతో

అభాగ్యుడు

రామరాధం.

రామం నిశ్శేషుడయ్యాడు. తల తిరిగి సంత వస్తోంది. సోఫాలో కూలబడ్డాడు. 'తనను తన జీవితాన్ని సరిదిద్దిన మాస్టారే నా యలా వ్రాస్తున్నది?' చివ్వుతనంలో జరిగిన సంఘటన మదిలో మెదిలించి అప్పటి మాస్టారి మాటలు చెవిలో గింగురు మన్నాయి. '...అందరినీ సమానంగా చూడవలసిన వైఖరి కెప్పుడు చోటివకు' అంటే పరిస్థితులు మానవుణ్ణి యెంత దారుణంగా లొంగదీస్తాయో తెలిసింది రామానికి. ఆ ఉద్యోగం తనచేతిలో వున్న మాట వాస్తవమే. కానీ దానికెంతో దూరం వచ్చింది. వచ్చింది వాళ్ళే అన్నీ చేశారు. వాళ్ళి వదిలేసి సూర్యానికి ఉద్యోగం యెలా యిప్పించగలడు తను? నిజానికిలా ప్రవర్తించే చుట్టూవున్న జనం తనని అసూయపడగనే అంచనా వేసుకొంటుంది. కానీ అదే లేకపోతే తానీ స్థానానికి వచ్చేవాడా! రకరకాల ఆలోచనలతో ఆతని మనస్సు వికలమై పోతూంది.

'అసీరుకి టైమయిందింకా ఇలా కూర్చోవారేమిట' అంటున్న సుశీలతో లోపలివచ్చిన రామాన్ని టేబిల్ మీద వున్న గురుదక్షిణ వెక్కిరించింది.

రసవద్దాటా - గుణాలూ :

## ధనియాలు

మనలా దినుసులలో ధనియాలోకటి.

ధనియాల రసం లేక చూర్ణం లేక కషాయం చలవచేసి, ఆహారమిది. తలత్రిప్పు, పైత్యవికారం, చర్మ, ఎక్కిళ్లు, ఆరుచి, విదాహం, చాతుర్ధిక జ్వరం, మేహం, తరుణ జ్వరం, తాపం వీనిని హరిస్తుంది. బాగా చముట పుట్టవిస్తుంది. పొట్టలోని వాతాన్ని వ్యాపింపజేస్తుంది. ఆకలి పుట్టిస్తుంది. ఉష్ణం వల్ల గుండెలో పుట్టే వాపుని తగ్గిస్తుంది. పొట్టకు బలాన్ని చేకూరుస్తుంది. మూత్రం ద్వారా పడే యింద్రియాన్ని పడ నీవ్వకుండా ఆరికడుతుంది.

అధికమైన వేడివల్ల తలనొప్పిగా ఉన్నట్లయితే కాస్తా ధనియాలను నీళ్లలో మెత్తగా మారి మదిటపై పట్టు వేయండి. తలనొప్పి తగ్గుతుంది.

వట్టి ధనియాలను అధికంగా తిన్నట్లయితే ఉబ్బనలోగరి, బుద్ధి మోంద్యం, పరాకు రావచ్చు.

ధనియాలయొక్క దుర్గుణాలకు విరుగుట:—1. దాల్చిన చెక్క, 2. తేనె, 3. అవంగలు, 4. కోడిమాంసం.

## జీలకర్ర

గరమసాదా సాడి, చారసాడి, సాంబారు సాడి, యిల్లాది వాటిలో జీలకర్ర వాడుకగా వుంటుంది. ఇకపోతే వో బాషధంగా జీలకర్రకు ప్రాధాన్యత ప్రాముఖ్యత ఉన్నది.

కోరిక వేయించిన జీలకర్రగాని, అలాగా వేయించి చేసిన జీలకర్ర చూర్ణం గాని, జీలకర్ర కషాయం గాని, నీళ్లలో మారి తీసిన గాని, తగ్గవలసినాదులలో పుచ్చకుంటే ఇది చాలా మేలు వేస్తుంది. పైత్యం, పైత్యం, తల త్రిప్పు, కఫం, కఫవాతం, దం, జ్వరం, వాతం, రక్తపైత్యం, కర్రకాశం, అన్నగుల్లులు గల వ్యాధుల మేలు చేస్తుంది.

మాంధ్యం, గ్రహణి, విరేచనాలు

ఆతిసారం, వీనిని హరింతుంది. పొట్టకు వేడినిస్తుంది. యోస్థిని పుట్టి పొంది న్తుంది. జలరదీప్తి, దీర్ఘపుద్రి, బలము కలుగజేస్తుంది. శరీరంలోని ప్రవహదార్త కూటమిని కరిగిస్తుంది. కడుపులోని దుర్గంధాన్ని వాతం చేత వచ్చే కడుపుబ్బను, ఎక్కిళ్లను, కడుపువాపుని, ఆజీర్ణాన్ని, అణచి వేస్తుంది. స్టీన్ యొక్క ఉబ్బును తీసి వేస్తుంది. బాలింతలగు స్త్రీలకు పాలుపడేటట్లు చేస్తుంది. స్త్రీలు ఐహీష్టవదాన్ని క్రమపరుస్తుంది.

మేహం, తలత్రిప్పు, కాళ్ళూ చేతులూ పీకులు ఉన్నట్లయితే— జీలకర్ర సగంవేయించినదీ, సగం వచ్చిదీ, చూర్ణం చేసి, ఈ చూర్ణానికి సమభాగంగా పంచదార కలిపి— ఆపురెయ్యలోవేసి, బాగా కలియబెట్టి పూటకు పెద్ద గవ్వకాయంత చొప్పున రెండు పూటలా పదిహేను దినాలు పుచ్చుకోండి.

బాగా తలత్రిప్పు, దారుణమైన పైత్యం ఉన్నట్లయితే— జీలకర్రను నిమ్మపళ్ల రసంతో సూర్యపుటమున ఏడుసార్లు బాసన చేసి, వయస్సునుబట్టి—తగు మోతాదులో పూటకు బేడెత్తుమొదలు పావలాయెత్తు వరకూ పుచ్చుకోండి. తగ్గుతాయి.

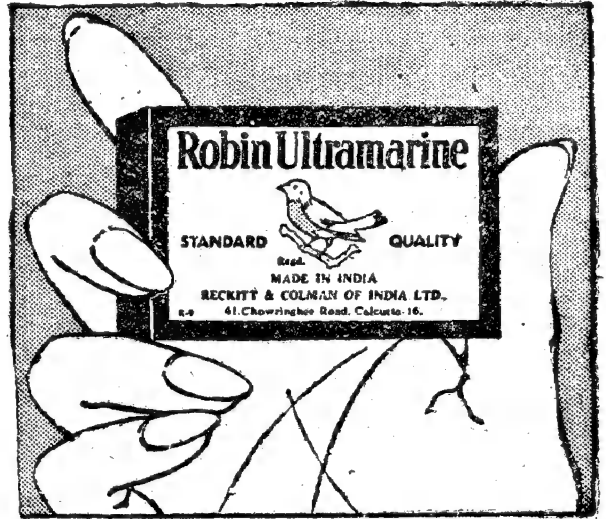
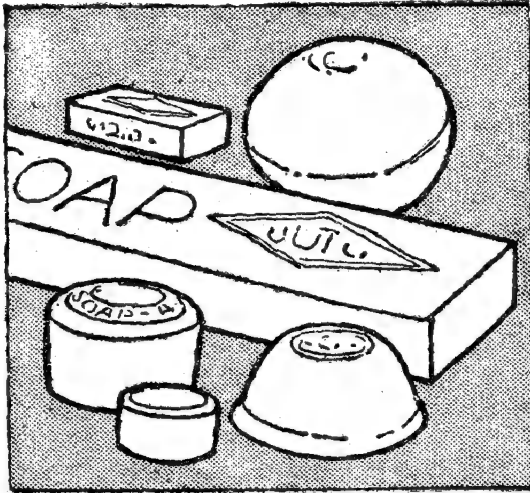
తేలు కుట్టించా? కుట్టినట్లయితే జీలకర్ర, తేనె, ఉప్పు, వెయ్యి అగుసాళ్లలో కలిపి బాగామారి— అమర్చను తేలు కుట్టిన చోట కట్టు కట్టండి. రెండుమూడు గంటలలో బాధ తగ్గుతుంది.

జీలకర్ర అధికంగా పుచ్చుకుంటే, కడుపు బిగబడుతుంది. విరేచన బద్ధం చేస్తుంది. ఉపేరి తిత్తులకు వాత శరీరం స్టీన్ నకు వ్యర్థం వాటిల్లుతుంది.

దీనియొక్క దుర్గుణాలకు విరుగుటగా 1. బాదం చెట్టు జిగురు. 2. జీలకర్ర దోరగా వేయించడం.

సేకరణ అకుండి నారాయణమూర్తి

మీ వస్త్రములను  
సబ్బుతో  
ఉతికినంతమాత్రాన  
చాలదు.....



వస్త్రముల స్వచ్ఛమైన  
తెల్లదనానికీ  
రాబిన్ బ్లూ  
వాడండి

మీ తెల్లని వస్త్రములను సబ్బుతో ఉతికినంతమాత్రాన చాలదు. కారణం సబ్బుతో ఉతికితే కేవలం మురికిని, మూస మరకలను, మరకలను మాత్రమే నివారించగలదు. కాని వస్త్రములు తెల్లగా లేక చిరిగిపోవడానికీ వుంటాయి.

మరి దీనిని నివారించటం ఎలా?

చాలా తేలిక. తెల్లని వస్త్రములను ఉతికిన తరువాత ఒక బొక్కెన నీటిలో స్వచ్ఛమైన బ్లూ—రాబిన్ బ్లూ కలిపి ఆ నీటిలో రుద్దించాలి. మరే యితర బ్లూ యివ్వలేనటువంటి స్వచ్ఛమైన ప్రకాశవంతమైన తెల్లదనాన్ని రాబిన్ బ్లూ మాత్రమే ఇవ్వగలదు. ఓ చిన్న ప్యాకెట్టురాబిన్ బ్లూ 100 వస్త్రములకు పైగా ఉపయోగపడు. రరహాదా అతి స్వల్పం.

నకిలీలు, నకిలీ ప్యాకెట్లు వుంటాయి.  
జాగ్రత్తగా గమనించండి.

**రాబిన్ బ్లూ**

ABC 72 TEL

మాత్రమే తెల్లని వస్త్రములకు స్వచ్ఛమైన,  
ప్రకాశవంతమైన తెల్లదనాన్ని చేకూర్చగలదు.

**RCI** రెక్కెట్ & కోల్మన్ వారి కయారి



ప్రశ్నలని 'ప్రశ్నాలి', ఆంగ్ల  
పత్రిక వారపత్రిక, 7, తంబుడెట్టి,  
ప్రెస్ బ్లాక్, మదరాసు-1 కి పంపాలి.

**మూలశంకకు**  
**త్వరగా**  
**నమ్మక మైన**  
**హెడన్ సాతో**  
**చీకిత్సను పొందండి**  
**-శస్త్రచీకిత్స**  
**అనసరములేదు!**

DOL-227 TEL

**హృదయాలలోని సుఖం 3 BAND**

హృదయాలలోని సుఖం  
3 బ్యాండ్ ఆకస్మికంగా  
బుల్ ట్రాన్స్మిషన్ ద్వారా  
ఎలక్ట్రానిక్ హృదయ  
మలకు పంపగలము

**SOUND SALES**  
**ROOP NAGAR**  
**(31) DELHI-7**

PRICE  
Rs 105

**శ్రీ రోగులకు**

**ఉత్తమ వైద్యము**

నపుంసకత్వము, శుక్ర  
గ్రమ్మము, హస్త ప్రయో  
గము, అనంతప్రసాదము, ఉబ్బు  
గము, దము, గోద  
నాళ్ళు, చెవుడు, కడుపు  
బిల్లు, బుట్టి, చర్మ వ్యాధులకు పోషక  
దా వైద్యము చేయబడను.

**వైద్యశాల** దా.పి.కుమారస్వామిచేరి,  
రా.రోడ్, తెనాలి. ఫోన్: 551.

# వారఫలం

8 10 . 1971 శుక్రవారం మొదలు

14 . 10 . 1971 గురువారం వరకు

**మేషం** : నభయానికి యేవో ఒక విధంగా  
ఉబ్బు చేతికి రావారు. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి.  
రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. మిత్రులకు  
సహాయం చేస్తారు. వారి ఆధునిక సామాన్యమైన  
వస్తువులకు కూడా మీరు యెంతో వృద్ధి చేయవలసి  
వస్తుంది.

**స్త్రీలకు** : కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉం  
టాయి. దైవకార్యాల నెరవేరతాయి.

**పుష్యం** : పుత్తివ్యాపారంలో మీ కార్యక్ర  
మాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభి  
స్తుంది. సాహిత్యకారంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది.  
ప్రయోజనం గల పరివరాలు యేర్పడతాయి.  
అధికారాల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు సులభంగా  
నెరవేరతాయి.

**స్త్రీలకు** : ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. సంతోష  
కరమైన వార్తలను వింటారు.

**మిమంస** : కొన్ని వ్యవహారాల్లో చేదీక్కిరి  
అవకాశాలు కూడా జాతిపెంచుచు. వ్యాపారంలో  
శ్రమ కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో అనుకూలత  
లభిస్తుంది. పుత్తిలో ఆదాయం పెరుగుతుంది.  
భాగస్వాములతో కలిసి చేసే వ్యాపారాలు లాభిస్తాయి.

**స్త్రీలకు** : కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుం  
టాయి. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

**కర్కాటకం** : అన్ని వ్యవహారాల్లోను మీ ఆలోచ  
నలు ఫలిస్తాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహా  
రాలు బాగుంటాయి. వారం మధ్యలో ఉద్యోగంలో  
కార్యభారం పెరుగుతుంది. ప్రయాణాల్లో శ్రమకు  
గురికాగలరు. వారం అఖరులో పుత్తివ్యాపారాలు  
తిరిగి బాగుంటాయి.

**స్త్రీలకు** : ఆరోగ్యం బాగుండదు. సంతానానికి  
సాఫ్యంతోషాలు లభిస్తాయి.

**నంహం** : వ్యాపారంలో ప్రయోజనం గల సంభా  
షణలను జరుపగలరు. సాటివారిలో గౌరవం  
బాగా ఉంటుంది. రావలసిన డేబ్బు సమయానికి  
అందుతుంది. నూతన విషయాలను తెల్పుకొం  
టారు. వారం అఖరులో అకస్మాత్తుగా వ్యతిరేకత  
యేర్పడుతుంది.

**స్త్రీలకు** : కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ  
కలుగుతుంది. పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు.

**కిన్య** : పుత్తిలో అనుకూల వార్తలను విం  
టారు. నూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. స్వరాష్ట్ర  
వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. అధికారాల వలన జరగ  
వలసిన వ్యవహారాలు సులభంగా నెరవేరతాయి.

సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి.

**స్త్రీలకు** : ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. ఇతర  
కార్యకర్మములతో అభివృద్ధిని సాధించగలరు.

**తుల** : కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీ భాగస్వా  
మనుష్యులే విమర్శి వ్యతిరేకిస్తారు. ఉద్యోగంలో  
శ్రమ కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో వ్యాపారంలో  
నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. ప్రయాణాలలో చరణు  
చేస్తారు. అన్ని వ్యవహారాల్లో గౌరవం బాగా  
ఉంటుంది.

**స్త్రీలకు** : కుటుంబ వ్యవహారాల్లో వికారాలు  
యేర్పడతాయి. వివాహ కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

**పుష్యం** : దాగస్వాములతో కలిసి చేసే వ్యాపా  
రాలు బాగుంటాయి. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి.  
వారం మధ్యలో ఆందోళన కలుగుతుంది. సాహస  
ముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం రాగలదు. వారం  
అఖరులో పుత్తివ్యాపారాలు తిరిగి అనుకూలంగా  
ఉంటాయి.

**స్త్రీలకు** : ఆరోగ్యం బాగుండదు. వివాహ వస్తు  
వులు కొంటారు.

**వసుస్సు** : వ్యాపారంలో శ్రమమీద అనుకూలత  
లభిస్తుంది. సాటివారిలో వాదనలవాదాలు  
తగవు. పుత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలు  
కొంటారు. రావలసిన డేబ్బు సమయానికి అందు  
తుంది. వారం అఖరులో లాభం రావలసిన వ్యవహారా  
ల్లో నష్టం రావచ్చును.

**స్త్రీలకు** : కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుం  
టాయి. ఆడంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.

**మకరం** : పుత్తిలో నూతనావకాశాలు లభి  
స్తాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు బాగుం  
టాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగు  
తుంది. అనవసరమైన సందేహాలు కలుగుతాయి.  
ప్రయత్నించిన ప్రతిపది సులభంగా నెరవేరగలదు.

**స్త్రీలకు** : ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాహిత్య  
కార్యాలలో భాగి లభిస్తుంది.

**కుంభం** : సామాన్యమైన వస్తువులకు బాగా  
మీరు యెంతో కృషి చేయవలసి వస్తుంది. ఉద్యో  
గంలో గౌరవం బాగుంటుంది. వ్యాపారంలో మీ  
ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. నూతన విషయాలను  
తెల్పుకొంటారు. ఇతరుల విమర్శల మీరు శ్రమకు  
గురికాగలరు.

**స్త్రీలకు** : పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు. సంతానానికి  
సాఫ్యంతోషాలు లభిస్తాయి.

**మిమంస** : వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాల  
బాగుంటాయి. సజ్జన సంగతుల లభిస్తుంది. ఆర్థిక  
వ్యవహారాల్లో ముగిమాటలు తగవు. స్వరాష్ట్ర వ్యవహా  
రాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. మీకు మున్నంగు  
లాభించగల వ్యవహారాల్లో అభివృద్ధిని సాధించ  
గలరు.

**స్త్రీలకు** : ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. వివాహ  
కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

-మహేష్



# టూటాక్స్ రహస్యము!



క్రొత్త బినాకా టూటాక్స్ మాత్రమే ఒక రహస్యమైన పదార్థము ఉంది కనుక యీ టూటాక్స్ పేస్టు మీ నోటిలో అన్ని మూలలకు, పళ్ల మధ్య చిన్న చిన్న సందులలోనికి చొచ్చుకొని పోయి, ఆ చోట్లలో ఉన్న నూత్న క్రిములను నాశనము చేస్తుంది. అందుకనే మీ నోడు రోజంతా సంపూర్ణముగా శుభ్రముగా, పూర్తిగా తాజాగా ఉంటుంది, అలా మీ నోటి ఆరోగ్యమునకు సంపూర్ణ రక్షణ కలుగుతుంది.

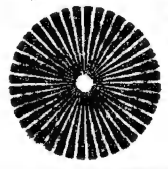
ఈ నిదర్శనమును మీరు చూడగలరు! పరిశోధనాగారములో జరిగే యీ పరీక్షను నేడే మీ యింట్లో చేసి చూడండి!



ఒక గజా గిన్నెను తీసుకొని దానిలో నీరు పోయింది. దానిని గుండను లేక కంస పొడవున వీటి మీద వర్ణించి.



బినాకా టూటాక్స్ కొంచెము నీళ్లలో కలపండి. ఆ ద్రావకము ఒక చుక్కను నాజు గిన్నె మధ్యలో వేయండి.



బినాకా టూటాక్స్ ఎంత త్వరగా అన్ని వెచ్చంతు చేరి పులిక మును పోగొట్టి, ఉపరితలమును స్వచ్ఛముగా, తెలుగా చేస్తుందో మీరే చూడండి.

**బినాకా టూటాక్స్**  
... సంపూర్ణ నోటి రక్షణ యొక్క రహస్యము





### జరిగిన కథ

అప్పుడే బి. ఎ. పరీక్షలు రాసిన కృష్ణ వేణు తాతయ్య శాస్త్రిగారి తెలిగ్రామము మాచి బయ్యదేరి ఎస్తుంది. రాజకీయంతో పెండ్లి మాపులు, తర్వాత వివాహం జరుగుతుంది. రాజకీయం చెల్లెలు మీవాక్కి మహా మూఢాచార వరాయణులు ఆయన అత్తమామల ఆరళ్ళు పడలేకపోతుంటుంది. భర్త అంకరం అమె కప్పారు మాడలేని పిరికివాడు. తప్పించుకుని వచ్చిన ఒక స్త్రీకి మధు తన గదిలో ఆశ్రయం యిస్తాడు.

### 3

అమె నిట్టూర్పుంది: అదనివంక జాలిగా చూపింది. అమె ముఖంలో భావాలు ముడిచేసుకున్నాయి. భావవిస్ఫోటంతో పొదయం గిరిపోయింది. మొదట్లో ఈ లింగిని వివరికి వెళ్ళగూడదనుకుంది. కాని ధైర్యంగా తన ప్రాణాన్ని కాపాడిన వ్యక్తికి దొంగతనం వలనం ధర్మం? పొదయ్యాన్ని తప్పుకువచ్చే ఈ ప్రవాహాన్ని అవటం వివరితరం? జీవితంలో వోడిపోయిన సరఫు తున్నా విన్ని? వింతనుంది తన జీవిత తత్వంని తమ కనుకూలంగా తిప్పుకన్నారు? ఈ పక్షనలయంనుంచి తప్పించుకోవాని సంకల్పం ప్రయత్నం చేస్తోంది. తన అనుభవం ముక్కలు ముక్కలుగా కత్తిరించి చూపించి పోలనగా నవ్వుతుంది. ఆ సంఘంలో మొదటినుంచి వచ్చి కూసింది. అందుకే ప్రపంచ విజయం కనిపిస్తున్నది. కాని తనలో కొంత మంచి వున్నది,

మంత్రిని వెదకా ఈ వ్యక్తితో చెబుతే లాభం వున్నా లేకపోయినా నష్టం లేదు. 'నా పేరు రాణి -' అన్నది. మధు 'మందు కూర్చోని చెప్పు' అన్నాడు. అమె గోడకానుకుని కూర్చుంది. 'నా పేరు రాణి, మా అమ్మ పోయింది. నాకు ఇద్దరిక్కయ్యలు నలుగురు చెల్లెళ్ళు వున్నారు. అఖరుగా ఒక మగపిల్లవాడు పుట్టాడు అమ్మకి. వాడు పుట్టటమే తడవుగా అమ్మ కన్నులు పడింది. అమ్మ పోవటంతో నాన్నకి పిచ్చెత్తి నట్టయింది. ఆయన ఆ బాధనుంచి తప్పించుకోవాలికి రకరకాల వ్యవహారాలవాయి చేసుకున్నాడు. అనలే మాది బీడ కంసారం. నాన్న ఇలా మారేసరికి మరింత చికిత్సపోయింది. ఒకే ఒక అక్కకి నిలాగో పెళ్ళయింది. మా పరిస్థితి మాడలేక నన్ను మా అక్క తీసుకెళ్ళిపోయింది. కాని అక్కడే నా కష్టాలు మొదలైనయి. బావని మాడటానికి ఏదరో ప్లేపాతులు వచ్చేవారు. వాళ్ళందరి కన్ను నా పైన వుండేది. బావ రోజూ వాళ్ళ గొప్ప తనాన్ని నాముందు పాగుడుతూ వుండేవాడు. తరువాత తెలిసింది బావ ఈ వ్యాపారం చేస్తున్నాడని. నా చుట్టూ ఇనుప సంకెళ్ళు బిగుస్తున్నాయని తెలిసాక సారి పోవాలనుకున్నాను. నాన్నకి విన్ని ఉత్తరాలు వాసినా జవాబు వుండేదికాదు. అక్క బావతో పోట్లాడి దెబ్బలుతిని ఏం చేయలేక పోయేది. ఒకటికే రెండుసార్లు ఒక మార్కాడేటికి చిక్కి నిలాగో తప్పించు

కున్నాను: ఇక అక్కడ వుండలేక ఒక రాత్రిపూట ఇంటి నుంచి పారిపోయాను. నిలాగో ఇల్లు చేరుకున్నాను. అక్కడెవరూ లేరు. నాన్న ఇంటి నుంచి లేచిపోయాడని తెలిసింది. అక్కలు, చెల్లెళ్ళు విక్రమం స్వారో తెలిలేదు. నా మనస్సుకు లేలు కుట్టినట్టయింది, స్వప్నాతప్త వడి యాను. ఆ ఇంటిలో ఒక లారీ డ్రైవరు వుంటున్నాడు. అతను నాకు ఉపకారాలు చేశాడు. వదిరోజులలో కోలుకున్నాను. అతను నామీద వెరి వ్యామోహం చూపేవాడు. పెళ్ళి చేసుకుందామనేవాడు. అప్పటికే అతనికి ఇద్దరు భార్యలు. నేను ఒక్కోలేదు వివరికి కోపం వచ్చి వో బ్రోకర్కి అమ్మేశాడు. వాడు నన్ను ఈ వూరు తీసుకొచ్చి ఈ వ్యభిచారి గృహం నడిపే వో ముసలివానికి అమ్మాడు. నేను చేయలేకపోయాను. ఈ ఆరునెలల నుంచి నా నెల దిన దిన కండం మారేళ్ళ అయి స్తులా వున్నాయి. ప్రాప్తవస్తుంచి ముఖాని కింత పొడరు పూసుకుని దారివసాయే వాళ్ళని అకర్షించటానికి వాళ్ళు చేసే చేష్టలు నానుంటే నా కనన్యం వెస్తుంది. తాని తన్నులేదు.' అమె కళ్ళు తుడుడుకుంది. అమె అనుభవాలు అతని పొదయ్యాన్ని గాయం చేసినయి. 'చెక్కండి బాబు, మాకు తిమ్మి కావాలి. మాకన్న ముండాకాల్లా మేం జీవించలేం' అన్నది రాణి. మధు మాట్లాడలేదు. ఈ ప్రశ్న మాటగా అని పొదయ్యాన్నే పిల్చుకు పోయింది. అతనికళ్ళు చెమర్చినయి. అతన్ని చూపి అమె ఆవేశం అణచుకుంది. 'వెక్కండి బాబు, పాపి పి. డాన్ని మిమ్మల్ని వాడపెట్టాను.' అంది. మధు మెదలకుండా వదుకున్నాడు: అయితే నిద్ర వట లేదు. తెల్లవారు రాణి ఉలికి పడుతోనే వుంది. ఏమిటో కంటి నిశాంతి లేకుండా చేస్తున్నయి. ఆ భయంకర వాతావరణం లోంచి బయటపడగలవా తను? ఈ శాపానికి విమోచనం ఏప్పుడు? ఇంకా ఈ చీకట్లో ఎంతకాలం వుండగలడు? తనకు వారికి ఏ సంబంధము లేక

అలాగే అనేక నర్తకికారాలు వాళ్ళు వంపించుకున్నారు. వాళ్ళ చేతుల్లో డెబ్బలు తివనిరోజు లేదు. తన కన్నీరు జాళ్ళలోని పశుత్వాన్ని చంపి మనవత్వాన్ని వింపలేదు. వందరు వ్యక్తులలో ఈ కొద్ది కాలంలో తారసిల్లారు. వందరో తన మూలంగా నాశనమైపోతున్నారని తెలిసి బాధపడింది. క్షణికావధం కోసరం ఆత్ర వడే వారిని చూసి జాలిపడింది. తనది ఆ కాసేపు మిథ్యాభినయమే. అందులో నిత్యంలేదు. స్త్రీ పురుషుని కువగహంలా చరిస్తే అదో అందమైన అనుభూతి. కాని తను ?

ఆమెకు విడుపు వచ్చింది. శక్తిలేదు గని తను చేస్తున్న సాహసానికి భూమిలోకి విక్రేడికో పోయి తల దాచుకోవాలి ఇంక

గొప్ప వ్యధ ఈ రోజే కలిగింది. బహుశ ఈ మం తనం ముంద తను నోడి పోవటంవల్లనేమో? (తాడివచ్చి స్వంత భార్యని కొట్టివట్టా కొడుకుంటే నోరెత్త లేదు తను. ఈనాడు ఈ మంచితనానికి హృదయం ద్రవించిపోతున్నది.

ఇక రాణి ఆలోచించలేక పోయింది. క్రమంగా ఇద్దరికీ నిద్రవట్టింది.

ఆమె కనులు మూతలు పడినయి. దేవ తల చిరునవ్వులాంటి నిద్ర అమాయకంగా ఆమెను లోబరుచుకుంది. ఆమె ఆలోచనలు స్తంభించినయి.

కాని ఆమె చెప్పిన ఈ విషయ కథ జాగ్రత్తమయ్యే వుంది. ఈ గది నాలుగు గోడలలో, చీకటి అణువులలో దాగి వుండి పునరావృతమౌతున్నది.

తల్లిదారిపట్టుకొని తాత్కాలికంగా జ్ఞానజ్యోతిలా వెలిగిపోయింది మూర్ఖునింబము. రాణి కళ్ళమీదికి గూళ్ళకాంతి పడే సరికి తెలి కూర్చుంది.

అప్పటికే ఆతను లేచాడు. 'ముఖం కడుక్కోండి. కాఫీ తివ్వండి' అబ్బాడు.

రాణి సేలనంగా వచ్చి. 'మీకు శ్రమ ఉన్నదామో' అంది.

'శ్రమేముంది?' అన్నాడు మరో మాట తోచక.

ఆమె ముఖం కడుక్కోటానికి బాత్ రూంలోకి వెళ్ళింది.

హాట్టుగా అతని సునమ్మ చేలుకన్నది. అదే సమయంలో రాణిగూడ జీవితంలో మొదటిసారిగా మెరుపు మానుకున్నది.



'నా తనుకొండి.'

అమె నటికే చేతులతో గొప్ప అందు తుని పూగింది.

'కొద్ది కలంకి రూపమేగని అర్థ ముండదు. ఇది అలాంటదేమోనని భ్రాంతి వడుతున్నాను. అదే నుక అయితే దానికి వ్యాఖ్యమే వుండదు ఇది కల అయినా నిజమైనా ఈ రోజు తింతో తృప్తిగా వుంది. మిమ్మల్ని మరిచిపోలేను. వస్తాను బాబు' అంది రాణి.

'ఏళ్ళడికి సోదారు? మళ్ళీ వాళ్ళకు ఊపిస్తే'

రాణి నవ్వింది.

'భయంలేదు బాబు. మనీషికి ఉండేకం తింత త్వరగా వస్తుందో అంత త్వరగాను చల్లారబోతుంది. అనలిసాటికి అంతా మరిచి పోయి వుంటారు. మీరు మాత్రం నాగురించి బాధపడకండి. ఏ దురదృష్టం నాకీ జీవితాన్ని ప్రసాదించిందో దాని కలవాలు వడిపోయాను. ఈ త్వరగా వా జీవిత గ్రంథంలో క్రొత్తపుట అతికించబడినట్లుగా వుంది.'

అతని కళ్ళలో మత్సర బిందువులు విరిచినాయి. అమె కళ్ళలోంచి నీటి బిందువులు గబిలో చరిత్రను నృషింపకుం టువ్వాయి.

'వస్తాను బాబు.' అంది వెళ్ళిపోతూ.

కన్నీటి తెరలోంచి అమె ప్రవ్రాణిని చూస్తూ నిలబడిపోయాడు.

\* \* \*

నరసమ్మ కీ మధ్య మీరాక్షి మీద కోపం తక్కువయింది. పెద్దకూతురు సుందరం వచ్చినప్పటి నుంచి మరియ. గత ఇరవయ్య రోజుల నుంచి శంకరంలో అదోవిధమైన మార్పు కనిపిస్తున్నది. అయితే ఆ మార్పు మీటో నష్టంగా గ్రహించలేకపోతున్నది. 'వీడితో చేతన మెక్కడిది?' అని తనే అనుకుంది. ఒకానొకాడు. కాని ఆ 'మట్టి'లో ఒక తెలివైన నవంతి బయలు పని జీవితాన్ని తేజోవంతం చేస్తు కలలో నివనం ప్రారంభమైంది. 'అదా మీరాక్షి పనే. సందేహం

నాదిరిగా మీరాక్షి లేవలేదు. ఏది గడులన్నీ మూసి 'ఆ మహా

## అవ్యత కలకం

రాణి లేవలేదా ఇంకా?' అంది.

కాని మహాశయి జవాబు చెప్పలేదు. మహా రాజు చేర్చుకు కాన్త మరుగ్గానే.

'లేదమ్మా. ఒంటల్లో బాగులేదు. నడు కుంది.'

'నీ మొహం. ఒంటల్లో బాగుండక పోవటమేమిటి? అదోవంక. నాదగ్గరనా ఇంట్లోను. అయినా పనులు చేసుకోవటం అంత బద్ధకమైతే ఎవ్వరూ? వెర్రి మొరివేషాని వెయ్యక రమ్మను దాన్ని. ఈ రోజు పని చుప్పికూడ రాదు.'

శంకరం జవాబు చెప్పలేదు.

నరసమ్మ పదినిమిషాలు చూసింది. మీరాక్షి రానేలేదు. ఇక ఆవిడకే తప్పలేదు.

మరోసారి అయితే ఆవిడ మునుగుతన్న పడుకునేదే. కాని ఈ రోజు కూతురు సుందరం వస్తున్నది. దానికోసరమైనా

## కాఫీ

కం. కాఫీ గద దైవంబిం  
కాఫీగద జనులకెల్ల గణనీయంబో  
కాఫీ రోకము దెలుపును  
సాఫీగా జీవితంబు సాగించునిన్.

పి. వివరింతునే గొప్ప వికడవాక్యంబుల  
కాఫీ కషాయంపుకడమనగ  
జ్ఞానబుద్ధిని దోచి తమపులుకృణయించ  
సాయమొనర్చుని సానిజాయ  
సంసారముల గూల్చి నన్యాయ మిప్పించ  
సారకంతమ, దీపి సాటిగలదె  
అధికారమును సైతమణగద్రొక్కించగ  
మించదేదియుదీని మంచిజాచి

తే. జన్మ జన్మలవీడనే జన్మమనగ  
సర్వమానవ నమ్మోద శరణుదెరిగి  
జీవితముల సంధంబు జేపురించ  
సాధ్యమైనగును నియ్యది సర్వమాన్య.

తే. కాఫీ నామమే నిత్యము కలచుచుండ  
కొంపలన్నియు దానికై గుల్లగాగ  
వరుల కొంపల యాచించ బంపునిదియ  
దాని భావంబు తలవంగ తరమెమనకు.

తే. నేటి యీ కాఫీ మహిమంబునెంతమన్న  
సాధ్యమగునే యనెడు నోసందియము  
పతిత సాక్షాత్త వానాయుతమునను  
ఏను నెప్పుడు సేవించ నేవలంబు.

—యన్ యన్. ఆర్. మోహనశర్మ

చేయక తనదు

ఒక మామూలు దొరణిలో మొదట పెట్టింది. విజానికి మీరాక్షికి లేస్తే కళ్ళి తిరుగుతున్నాయి. ఒకటే వికారం. రా తి మంచి ఎప్పుసారో వాంతులయ్యాయి. తలంతా పోటగా వుంది. జ్వరం వచ్చి నట్లుగా వుంది. ఒళ్ళంతా నొప్పులు. ఏమైనా స్త్రీలం చేసే స్వీతిలో లేదు.

రాతి అతని కంగారు చూసి మీరాక్షికి జాలి, ఏడుపు. నవ్వు. ఆనందము—కలిగి వయ. ఇన్సూల్లికి అతని ముఖంలోని తనమీద ఆవేశాన్ని నృప్తంగా గుర్తించబోగింది. ఆ త్వరం అంత బాధతోను ఏదో ఆనందం:

'జం చెక్క మీరా, విలా వుంది ఒంటల్లో డాక్టరు దగ్గరికి పోదామా? నాకేమిటో భయంగా వుంది.' అని అమాయ కంగా అంటూంటే కరిగిపోయింది. అతని కళ్ళల్లో నీళ్ళు చూసి—

'ఏ, ఏడస్తారా ఏక్కడైనా? ఎందుకు? ఏమైంది ఇప్పుడు? నేను బాగానే వున్నాను. మీరు ఊరుకోవాలి. ఊరుకోవాలమ్మా. ఏదీ ఇటు చూడండి. నవ్వండి—'

శంకరం అపుకోలేకపోయాడు.

'ఏనా. నేను పిరికివాడి. భార్యకు మంచిప్పించలేని అనమర్చుడ్డి.' అన్నాడు గడ్గదస్వరంతో అవేశంతో.

'ఛ, ఎవరన్నారు? మీరు ధైర్యవం తులు.' అంది అతని గుండెల చప్పుడు వింటూ.

అనలు శంకరం ఈ మాటెందుకన్నాడో అత్యంత తెలిచుడు. కాని కొద్ది రోజులగా అతని స్వాధయంలో బలీయమైన సంఘ ర్షణ జరుగుతున్నది. భార్య కన్నీరు గుండెల మీద పనికి ఇవికీ ఆ సంఘర్షణని ప్రారం భించింది.

'ఏదీదానా. ఎందుకలా సంవన చేసు కంటావు? ఈ ఇంటి నేనొక యంత్రాన్ని. నెలంతా పనిచేసి జీతంగాళ్ళు తెచ్చి నంసా రాన్ని లాగే ఇంజనుని. నువ్వు—? నువ్వు వో దాసిదాని. అదే నయం. దానికన్న గౌరవం కూడ లేదు. నీకీ ఇంట్లో? ఛ— ఇది ఎల్లా—వలకాడా?'

శంకరం ఆవేశం అపుకోలేకపోయాడు.

మీరాక్షికి దొరణి క్రొత్తగా వుంది: విన్నో ఏళ్ళనుంచి పేరుకుపోయి ఇక భరి చే లేక ఈ ఆవేదన అతని గుండెని బద్దలు



**SECRET**

వాన్నే దబ్బివ్వడూ అంటూ నవ్వుకుంటూ స్నేహితులందరూ సినిమాలో పోతున్నప్పుడు అతని అహం దెబ్బతిని, అభిమానంతో చౌపోయాడో వివరికి తెలుసు?

అదే ఆ ప్రపంచమే వెళ్ళింది వివాహాన్ని రద్దీగొట్టింది. ఇందులో ఒక్క మీనాక్షి కారణం కాదు.

'కాన్స్టేబుల్ వల్లండ్. మీకు ఫణ్యం వుంటుంది' అంది (బతిమాలుతున్న ధోరణిలో. భర్తలో యీ మార్పును పార్షిం చినా రేపు అత్తగారు మామగారు తననే అంటారని భయపడింది మీనాక్షి.

శంకరం మీనాక్షి మాటలు వినిలేదు. కాని కాన్స్టేబుల్ అతని ఆవేశం కొంత నరకు చల్లార్చింది.

నువ్వేమీ వనిచేయకు. ఈ పాట స్నానం కూడవద్దు. నేను దాక్కరుని తీసుకు వస్తాను. అన్నానికి తప్ప దేనికైనా లేదావా? నావిడ ఒకటే.'

మీనాక్షి ముఖంలో రంగులు వెలిగాయి.

'ఏందుకంటే దాక్కరు? అనే తగ్గు తుంది!' అంది.

'కాదుమీను. నువ్వు ఆ శ్రమ చేయ కూడదు.'

'అశ్రద్ధేమీలేదు. జబ్బంటేగా అశ్రద్ధే--' అంది.

'జబ్బులేదంటే? రాత్రంతా వాంతు లతో నా ప్రాణం తీసే' అన్నాడు మీనాక్షి తల నిమిరుతూ,

## అవ్యుత కలశం

'మీకు తెలుసు పాండి' అంది కొండులో ముఖం దాచుకుని మీనాక్షి.

శంకరాని కేమీ అశ్చంకలేదు.

భర్త వెళ్ళిన కొద్దీ చూస్తూ నవ్వు కుంది మీనాక్షి.

శంకరం తొమ్మిది కావటంతోనే స్నానం చేసి వంటింట్లోకి తొంగిచూశాడు.

'వంటకాలేదు నాయరా ఏట్లా అవు తుంది? వగలుకూడ గదుల్లోదూరి వర్ష తిప్పుంటే. అయినా వాకెందుకు? అదేమని అడిగేరోజలా ఇచ్చి? నీకెట్లాగో పాపం. అయినా మొగుడికి ఇంత వండిపెట్టాలని తెలిస్తే వానికెంతోమణికి. మానంగతి సరే అట్లా వుండు.'

శంకరం వినిపించుకోలేదు.

అద్దంముందు నిలుచుని తల దువ్వు కుని వెళ్ళిపోయాడు.

కొడుకు వెళ్ళిన వంటే చూస్తూ 'అవురా! పోయేకాలం. మొక్కలైనప్పుడు పిల్లలగాని మానులైనప్పుడు పిల్లలా. కాలం. ఇట్లాంటివాడే నేనెక్కడా చూడ లేదమ్మా. పెళ్ళాన్ని వెనకేసుకొచ్చి నన్ను నానామాటలు అంటాడు' అంది.

శివనాథం జవం ఇప్పటికీ పూర్తయింది.

'అవునే ఊరికే అన్నారా, పెళ్ళాము బెల్లము తల్లి తండ్రి అల్లము-అని వీర బ్రహ్మాంగారు చెప్పినప్పుడు జరుగుతున్నాయి.

కలికాలం మనింట్లోనే (శారంభమైంది: అయినా మనబంగరం మంచిదైదే కంసలి పిద పడి విడవడ మెందుకని-ఏమిటా?' అన్నాడు సూం వేదాంతంలో-

'సరే మీరు త్వరగా తెలియి స్నేషన్కి వెళ్ళిరండి అమ్మా యొస్తుండి!

'అం! రెండు నిమిషాలు.'

'నేను వద్దానునే అనుకున్నా. కాని ఈ దాసి వని వని వరు చేస్తారు? నేను వో అత్తింటి కోడలివేగాని ఇట్లా వడుకొని ఏరుగను. చేసుకున్న నాళ్ళకి చేసుకున్నంత మహాదేవ. జరిగే వాళ్ళకి జరుగుతయిగాని అందరికీ జరుతాయా?' అని వణుగుతూ కోవంతలా పెనెక్కురమీద చూపెట్టి దబి దబి బాదడం మొదలుపెట్టింది. మీనాక్షి కన్నీ విసవడుతునే పున్నాయి. ఏం చేయ లేక వడుకుంది.

\* \* \*

మరో రోజు-  
నుండరంచచ్చి నాలుగు రోజులయింది. వచ్చిన మొదటిరోజు రాత్రే వాపు కబురు చల్లగా చెప్పింది.

'అమ్మా ఆయన ఇక్కడే సీరసడ దానుకుంటున్నారు. ఈ వూళ్ళోనే ఏదైనా వ్యాపారంపెట్టి మీ అండన ఉండా లని ఆయనకి గట్టిగా వుంది.

'అమ్మా ఏదో వ్యాపారం చేస్తున్నా డుగా?' అంది నరసమ్మ.

'అం! వుందిలే నా ముఖం. అందరు మొహమాటం. వ్యాపారమర్చాక నిష్కర్ష వుండలి. అందరూ స్నేహితులు ఈయనకి. నిష్కర్షగా వుండరు. నేనెదైనా అంటే 'స్నేహితుల్ని విమడుగుతాం, ఇస్తారేల్లా' అంటారు. ఇచ్చినవాళ్ళు ఇస్తారు. లేని వాళ్ళు లేదు. ఏం వాగువడం?' అన్నది నుండరం.

కాని అనలునంగతి అదికాదు. నుండరం భర్తకి వో 'మంచి' లక్షణమున్నది. అతను పేకలు అంటే అన్నము నీళ్ళు మరిచి పోతాడు. ఇంటివ్యాస వుండదు. ఆద్యాన లోంచి తప్పించాని చూసింది నుండరం. ప్రయోజనం లేకపోయింది. అయితే మంచికో చెడుకో అన్నదమ్ములు వేరు వడ్డారు. అప్పటికే నుండరం భర్తచేసిన అప్పులు చూస్తే మూడు ఏకరాలు అమ్మితే గని తీరేట్లులేవు. నుండరం తెలిస్తేవని

మంచిదిరా!  
ముహూర్తామండు  
కొంతాడేచేయ  
చూడూ-?

దేహహార!  
జీవాంశనాశురించితం  
మృత్యుశుకీర్ణాశిక్తిసాక్షాత్తందం  
అవచ్చి!!



చేసింది. ముఖం పెరగటం మంచిదికాదని పొలము అమ్మేసి తీర్చేసింది. ఇక పొలము విక్రయ లేదు. ఇక ఆపూర్ణోన్నతం భర్త బాగుపడటం కలలోమాట. పేకాటకి వ్యయంగా అన్న లే ప్రోత్సహించే ఏ తమ్ముడు బాగుపడతాడు? ఇక ఇలా కాదని ఏమైతే అదయిందని పుట్టింటకి తీసుకొచ్చింది మొగుడ్ని. అయితే ఈ సంగతంతా చెప్పి భర్తను తేలిక చేయడమేలే లేదు సుందరం.

‘అసీగక అది వదిలించుకుంటే తిండి ఏం వంటబడుతుంది? ఈయన ఆరోగ్యం చూడబోతే నీకు తెలియందేముంది? మేం రావటం ఆపూర్ణోనివరికి ఇష్టంలేదు. కాని మనసంగతి నువం చూసుకోకపోతే ఏమరు చూస్తారు? అందుకని నేనే ఆయన్ని ప్రోత్సహించి తీసుకువచ్చాను. మీరేమైనా అనుకుంటారేమోనని ఆయనకు మనసులో సందేహంగా వుంది. నేనే ‘అమ్మ అలాంటిది కాదు. ఏమీ అనుకోదు.’ అని చెప్పి ఒప్పించాను.’

‘ఏందుకు అనుకోటం? ఇది మాత్రం నీ ఇల్లు కాదు’ అంది దీర్ఘం తీస్తూ సరసమృతం.

తల్లి ఈ మాట అనేసరికి సుందరానికి ధైర్యం వచ్చింది.

‘అందుకనే నాన్నతో చెప్పు.’

శిశువధయులే సరే వచ్చాడు గాని శంకరానికి బోల్తాగా ఇష్టం లేదు. ఇష్టం లేదని చెప్పటానికి ధైర్యం లేదు. సుందరం తన స్నానం ప్రియమయిపోయింది మాటల్లోను చేతల్లోను.

‘పూలన్నా లేవేమిరా తమ్ముడూ?’ అంది వో రోజు సాయంకాలం.

శంకరం నవ్వి ‘బాగుందే’ అక్కయ్య మువ్వ చెప్పింది. పూలు పెట్టుకోవానికి మనమే బోగంవాళ్ళమా? ఇదేం సంసారుల కొంపా, సానుల కొంపా? పూలు గీలు పెట్టుకుని ముఖానికింత పొడరు పూలుకుని బజార్లవెంట పూరేగలంటే కుదరదు.’ అన్నాడు.

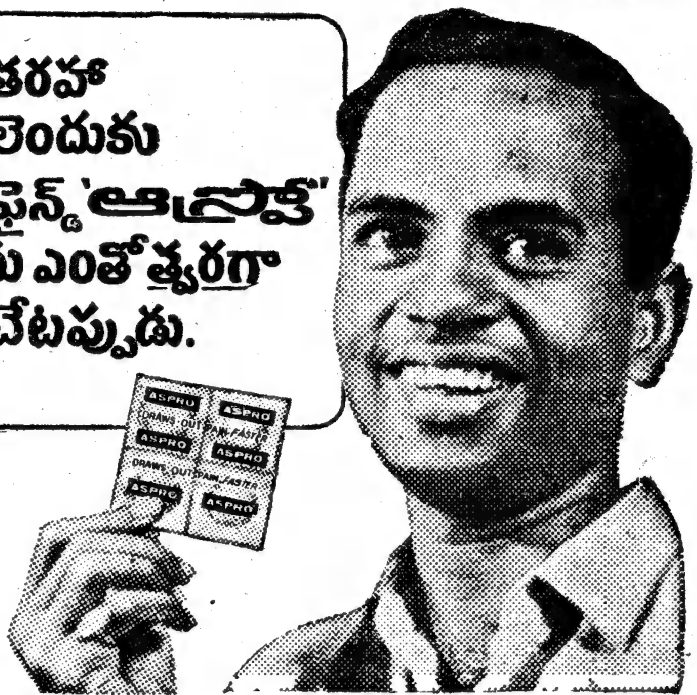
శిశువధం మనస్సు ప్రియిట్తో తడిసిన దూది మీద అగ్గిపుల్ల వడితే భగ్గు మన్నట్లు మండింది.

‘నీదేంత తెలివి మీరాడు?’

సుందరం తమ్ముడివంక నిర్భాంతసాయి చూసింది.

‘అదేం కథలురా.’ అంది చివరికి

## పాత తరహా వైద్యాలెందుకు మైక్రోఫైన్స్ ‘ఆస్ట్రోప్’ బాధను ఎంతో త్వరగా తగ్గించేటప్పుడు.



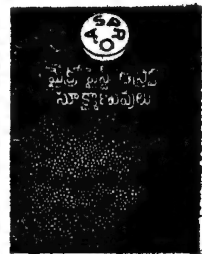
అయిందేమంటులు, పూతలు, మామూలు దిగ్గల-ఇవన్నీ పాత తరహావి. అవి పని చెయ్యటానికి ఎంతో కాలం తీసుకుంటాయి. అంతకాలమూ మీరు బాధను అనుభవించాల్సివస్తుంది. ఏమాత్రం తలనొప్పి గాని, ఇతర నొప్పులు గాని కనిపించగానే మైక్రోఫైన్స్ ‘ఆస్ట్రోప్’ తీసుకుంటాను. అంతే! నొప్పి చిటికెతో తగ్గిపోతుంది.

నొప్పిని తగ్గించేటందుకు మైక్రోఫైన్స్ ‘ఆస్ట్రోప్’ కొత్తయమైన అధునిక వివరణ ‘మైక్రోఫైన్స్’ అంటే ప్రతి ‘ఆస్ట్రోప్’ దిగ్గ 150 మిలియన్ల అతి సూక్ష్మమైన అణువులను కలిగి ఉండటం. ఈ అణువులు అతి త్వరగా కరుగుతాయి, ఇమడుతాయి. అంత త్వరగానా నొప్పిని తగ్గిస్తాయి. మీకు సత్వర వివరణ కలిగించేటందుకు మైక్రోఫైన్స్ ‘ఆస్ట్రోప్’ మామూలు దిగ్గలకంటే రెట్టింపు త్వరగా పనిచేస్తుంది.

అనవసరంగా బాధను అనుభవించకండి-మైక్రోఫైన్స్ ‘ఆస్ట్రోప్’ను తీసుకోండి.

మైక్రోఫైన్స్ ‘ఆస్ట్రోప్’ను- నొప్పి, తలనొప్పి, పూ, ఒళ్ళ నొప్పులు-ఇంటు-కిళ్ళ నొప్పులు- గొంతునొప్పి, వంటనొప్పులకి వాడండి.

మోతాదు: పెద్దవారికి: రెండు దిగ్గలు, అవసరమైతే మళ్ళీ వేసుకోండి, పిల్లలకు: ఒక దిగ్గ లేక మీ డాక్టరు సలహానుసరం వేసి కొనవలెను.



వెన్నుదిగా వివరించును దిగ్గలోని పెద్ద అణువులు వెన్నుదిగా ఇమడుతాయి. వాస్తవ శక్తిగాని రాలానేపు కలుపుకొని, కమక అంతేపూ మీరు వాడ వచ్చును.

శిశుముగి వివరించును దిగ్గలోని చిన్న అణువులు త్వరగా ఇమడుతాయి. వాస్తవ శక్తిగాని రాలానేపు కలుపుకొని, కమక అంతేపూ మీరు వాడ వచ్చును.



నొప్పిని అతీతీక్రమంగా తగ్గించడానికి ‘ఆస్ట్రోప్’ మాత్రమే మైక్రోఫైన్స్ చేయబడినది.

తేరుకునా

శంకరం దానికి జవాబు చెప్పలేదు.  
'మీనాక్షి, మంచిసీనివ్వ.' అంటూ  
రోపరికి వెళ్ళిపోయాడు.

మీనాక్షి అతన్ననుసరించింది.  
శివనాథం గాని, నరసమ్మగాని నరేత్త  
తీకపోయారు. ఇంత పెద్ద డెబ్బ కొట్టే  
శక్తి శంకరంలో వుందని ఇద్దరూ నూహించ  
లేకపోయారు.

'వీడు మన చెయ్యిదాటిపోతున్నాడు.'  
అన్నాడు శివనాథం. అతని కళ్ళు చింత  
నివ్వలేనయి.

'మాకానా అమ్మా వింతమాటల్లాడో  
తమ్ముడు. వాడికి మేముండబం ఇష్టంలేక  
పోతే పోతా. అంతేగాని ఇట్లా ఇష్టం  
తప్పివట్టు మాట్లాడితే బాగుండదు.  
మా గ్రహవారం కొద్దీ మీకొంపకీ వచ్చాం.  
నూలుపెట్టుకుంటేనే బోగంవాళ్ళవుతారా'  
అంది జీరవోయిన గొంతుతో.

అనిలే నరసమ్మ గుండె మండిపోతూ  
వుంది.

గుండెరం తప్పిరు అజ్ఞాపై వడింది.

'ఇష్టికి అయిష్టికి వాడేదేమండే?  
ఇది మీనాక్షి ప్రియతమం. అనలిదంతా దాని

## అమృత కలశం

బోధలే తల్లి. మాన్సున్నావుగా నాలుగు  
రోజుల్నించి ఇవతల చెంబు అవతలపెట్టటం  
లేదు. అంతా నేను మానుకోవాలి. వీడ్చి  
అలా తయారుచేస్తున్నది. వీడు దానిచేతలో  
కీలుబొమ్మ అయినాడు' అంది నరసమ్మ  
ఉక్కోషంతో.

'మీనాక్షి మారించా?' అంది అశ్వ  
ర్యంతో సుందరం.

'అయ్యో నీకేం తెలుసునే తల్లీ, నాలుగు  
రోజులాగు అన్నీ వంటబడతాయి. మాయల  
మారి. వీడికేదో మందుపెట్టింది.' ఈ  
కోషం అంతకంతకు దిక్కునై ఆమెలో  
యుక్తాయుక్త జ్ఞానాన్ని చంపేసింది.  
ఆమెకు దాదాపు మతిపోయింది. మీనాక్షికి  
ప్రతీకారంచేయాలి. ఆ అవకాశం మరు  
నాడు భోజనాలద్వారా వచ్చింది.

'మీనాక్షమ్మా అన్నానికి రామ్మా' అంటూ  
వచ్చింది సుందరం.

'తినాలనిలేదు వదినా, తింటే వాంటి  
అవుతుంది.'

సుందరం నవ్వి 'ఉదా! అబ్బాయి బాగా  
విడిపిస్తున్నాడు అమ్మని. అలా అంటే ఏలా

మీనాక్షి. కాస్త వింగిలి వడు ఏమీ తినక  
పోతే మరీ వీరనంగావుంటుంది' అంది.

మీనాక్షి ముఖం విరళించాలా అయింది.  
'ఏమిటి వదినా?' అంటూ వచ్చి కలశం  
ముందు కూర్చుంది.

అంతే, నరసమ్మ ఒక్క ఉదుట త  
ముందు కలశం లాగేసింది.

'ఫో. ఇది నా కొడుకు కంచం. ఇంట్లో  
తినే వాక్కు నీకులేదు. వేరే దిక్కుడో తిను  
రేవట్టుంచి. ఇది మట్టుకోకు' అంది పెట్టి  
వట్టినదానిలా అరుస్తూ.

మీనాక్షి కలశపుకోబోతున్నదల్లా ఆడి  
పోయింది. నిర్వాంతపోయి కూలబడింది.

'ఏమిటమ్మా అవని ఫీ, ఫీ, పెట్టు  
అది. మందు అన్నం తీస్తావా? వింత  
పానం. మళ్ళీ జపంచేస్తావు. విండుకు?  
నవ్వు పెద్దదానివి. నువ్వు చేయవలసిన  
వనూ ఇదే? విండుకు మీనాక్షిని అంతా ద  
పెడతావు? అసలే ఒట్టిమనిషికుడ కాదు'  
అంది సుందరం కోపంగా.

'నీకు తెలియదు మహారాజుకో. దీనికింత  
శాస్త్ర కావల్సిందే. ఫో. పోయి ఏ అకో  
తెచ్చుకుని మింగు' అంది రుద్రదావతారం  
దాల్చి.

మీనాక్షికి నోట మాటరాలేదు.

మోకాలిమీద ముఖం పెట్టుకుని  
కూర్చుంది.

రుణం అగటలేదు.

'అమ్మా, మీనాక్షి తినకపోతే నేను  
తినను ఇవ్వమ్మా. అసలు నువ్వు అవతలికి  
వెళ్ళు.'

నరసమ్మ కూతురివంక చురుకుగా  
మాస్తూ—

'ఏం తినకపోతే నన్ను ఉద్దరిస్తారా?  
క్రింద తినమను. లేకపోతే వాళ్ళమ్మవడి  
నో కంచం చేయించుకు తెచ్చుకోమను.  
నో నీత్తుకంచమన్నా ఇవ్వలేదూ భాగ్యం?  
లేకపోతే మాడమను.' అంది. కంచాన్ని  
విసిరి నేలకేసి కొట్టి.

అప్పుం మెతుకులు మల్లెపూలవలె మీనాక్షి  
వంటి నిండావడి వగలబడి వెళ్ళివై.

'నువ్వు పో అవతలికి.' అంటూ  
సుందరం చుట్టూ మెతుకులు తీసి మరి  
కాస్త అప్పుం కంచంలో పెట్టి మీనాక్షి  
ముందు పెట్టింది.

తెలివమ్మా మీనాక్షి, అమ్మ మాటలు

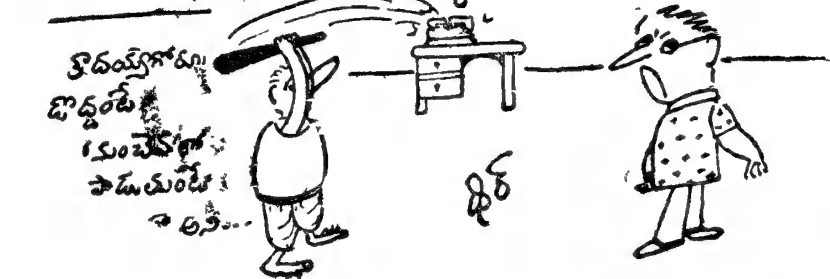
## నత్తుకలప

ఎండ్లో అలా ఎదుగుతూ వస్తా  
శివనాథం నత్తుకలపాడు.



## నత్తుకలప

అలాంటివెయ్యకపోతే దొంగలు  
వాట్ల పెట్టెను కుంటారను  
కున్నానయ్యో!!!





వేళ్లందుకోతు. చివ్వువేడు నన్ను అంతే'

కాని మీనాక్షి నిలలేదు. అనలు కూర్చో టూనికి మనస్కురించలేదు. లేచి వెళ్ళి బోయింది.

'మీనాక్షి, నా మాట విను. దా, అన్నం తిను. నువ్వు తినకపోతే వేను తినను.' అంది అవేదనతో బలిమూలుతూ.

నుందరానికి తల్లి చేష్టకి అనన్య మేసింది.

'వద్దు వదినా' అంది మీనాక్షి నిడున్నూ.

'తినకపోతే ఏం చావదులే పోనీ—మనకి నో పూట బిష్కెట్లం అదా' అంది మీనాక్షి బుగ్గ మీద పొడున్నూ.

మీనాక్షికి అనలే కళ్ళు తిరుగుతున్నాయి. ఈ అవమానం పూర్వంగాన్ని కాలిస్తున్నది. ఆడుగులు తడబడుతున్నాయి. నరాలు విస్ఫూలతో నిటూరుస్తున్నాయి. మీనాక్షి పూర్వం విందా తొలాయి గ్రుచ్చుకుంటున్నాయి.

తనేం పాపం చేసింది?

'మీనాక్షి, తమ్ముడు ఒట్టువేసుకున్నాడు. గుర్తుందా? నువ్వు అనం తినకపోతే నీకన్నా వాడెక్కువ బాధపడతాడు. అవిడ పెద్దది. నగం వతిపోయిన మనిషి. మనమే నర్దుకుంటే నిలిపోయింది. ఈ అవమానం పీకాడు. వాది నరేనా, మంచి దాని వికరూరా—అవిడతో నమంగా మనము వంతలాకి పోతే ఎట్లా రా—' అంది నుందరం బెల్లిపోతున్న మీనాక్షిని చూసి.

మీనాక్షి తటాలన అగిపోయింది:

'అవును. అయిన బుద్ధివేసుకున్నాయి. అనలే నోరొక అయనకోనరం వండిన అన్నం పారేయ్యవలసివచ్చింది. ఈరోజు తినకపోతే ఆయన కేమాతుందా?

'వస్తానుండు వదిన' అంది నగం ప్రాంతపోయిన గొంతతో.

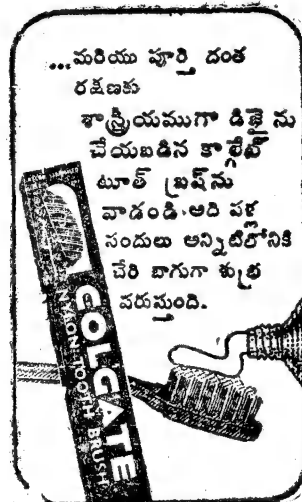
మీనాక్షి నరానగి సరస్వతమ్మ గారింటికి వెళ్ళింది. నరసంతమ్మకి మీనాక్షి మీద పులికా వాత్యల్లం వుంది.

'ఏం మీనాక్షి ఇట్లా వచ్చావు?' భోజనాలు కాలేదా?' అంది సరస్వతమ్మ.

'వేము వదినా తినాలి. మీ ఇంట్లో



## కాలేట్ డెంటల్ క్రీమ్తో నోటి దుర్వాసనను ఆపండి... రోజంతా దంతక్షయ్యాన్ని నివారించండి!



కాలేట్ 10 మంపల్ 7 గురికి వెంటనే నోటి దుర్వాసనను నివారించినదని, భోజనము అయిన వెంటనే కాలేట్ పదతిలో వకు తోముకొంటే ఎక్కువ దూర తయమును, ఎక్కువ మందికి అరికట్టినదని దంతకాత్ర, చరిత్రలో పూర్వము ఎప్పుడూ ప్రకటించబడనట్లు కాలేట్ వరితలు నిరూపించేయి. ఎందుకంటే: కాలేట్ డెంటల్ క్రీమ్తో ఒకసారి వకు తోముకొంటేనే 86% వరకు నోటి దుర్వాసన మరియు దంతక్షయమును కలిగించే సూక్ష్మ క్రిములు పోతాయి. కాలేట్ మాత్రమే యీ బుజువు ఉన్నది! ఎంత చక్కని పెప్పర్ మెంట్ రుచి కూడ ఉంది—కాలేట్ డెంటల్ క్రీమ్తో రోజూ వకు తోముకునుటకు పిల్లలు యిష్టపడతారు!

కర్రపైన, కాకా క్యానకు మరియు రెల్లూ మెంట్ వకు ఎక్కువమంది జనులు ప్రపంచములో ఏ టూత్ పేస్ట్ కంటే కాలేట్ నే కొంటారు!

# మొక్కలగిరినాడు - సత్యధర్మం



## ముందుపాఠం

✱ 'అయన తీపుడిలాంటివాడు. లేవగానే ఆయనకు మొక్కాల్' అని విరచి గురించి అయినా అనుకున్నామంటే— అతడు ఉత్తముడన్నమాట! తనకేదైనా మంచి చేస్తేనే యిలా అనుకోవడంకాదు. అందరికీ మేలుచేసినవారే, ఉన్నత భావాలు కలవారే గురించే ఇలా అనుంటాం.

ఈ విధంగా ప్రజల గౌరవాన్ని పొంద దగినవారు నలుగురంటే నలుగురే ఉన్నారట! వారెవరో యోచిస్తాం.

కరువు కాటకాలనల్లా ప్రజలు తిండిలేక మలమల మాడిపోతూ ఉంటారు. ధర వరలు ఆకాశాన్ని అంటుతూ వుంటాయి. అట్టి సమయంలో ఐశ్వర్యం వున్నవారే ముఖంగా కాలం గడపాలరు. అట్టి స్థితిలో తిండిలేని జనానికి అన్నంపెట్టే మహిమ భావుడే ప్రశంసార్హుడు.

దుర్భిక్షం లేకుండా దేశం సుభిక్షంగా వుండవచ్చు. సరసమైన ధరలకే ఆహార పదార్థాలు, తదితర వస్తువులు దొరకాలి. కాని, వాటిని కోసుకోవడానికి డబ్బు లేకుండా వీడదో ఉంటారు. అలాటివారికి సమయంలో డబ్బు ఇచ్చే ఉపాధి లేదు. వసున్నగిరివారి.

కాకుండా మరొక ఉత్తము ఉన్నది.

అరరాజు అని దేశాన్ని ఆక్రమించానికి వసాడనకోండి. అప్పుడు సృదేశాన్ని రక్షించుకోవడానికి యుద్ధం చెయ్యవలసి వస్తుంది. మొదట్లో ఉత్తాహంసల వాలా మంది సేద్యపడవచ్చు. కాని తీరా యుద్ధం చెయ్యవలసిన సమయంలో అధైర్యపడి వెనకకు రావచ్చు. అల్లా అధైర్యపడకుండా ధైర్యంతో నిలిచేవారు తక్కువ. అవిధంగా నిలిచిన వీరుడు ప్రశంసార్హుడు.

అందరూ సంసార సంబంధమైన చిక్కులలో చిక్కుకునే వారే! అవ్వాలి చేస్తే నేగాని రోజులు గడచుకుండా వుంటాయి. విట్టి పరిస్థితిలోనైనా అవ్వచెయ్యకుండా ఉన్నదానితో తృప్తిపడేవాడున్నా మొక్క దగినవాడే.

ఈ విధంగా ఈ నలుగురూ ప్రజల గౌరవాన్ని చూరగొంటారని యా శ్లోకం చెపుతూ ఉన్నది—

'దుర్భిక్షే చాన్యదాహరం  
సుభిక్షేచి హరణ్యదన్యం  
చతురోఽహం సమస్యామి  
రణేదీరం సుజ్ఞానేశామ్.'

దుర్భిక్ష సమయంలో అన్నదానం చేసే వాడినీ, సుభిక్షంగా ఉన్నప్పుడు ధనం ఇచ్చే వాడినీ, యుద్ధంలో ధైర్యం చూపిన వాడినీ, అవ్వలేనివాడినీ — ఈ నలుగురినీ మొక్కుదురు.' అని దీని అర్థం.

అంధుని తవదనం

## అమృత కలశం

రెండు బాదమాకులు కోసుకోవాలని వచ్చావా అంది.

'ఏం?' అంది సరస్వతమ్మ కూతురు సీత.

'బాదమాకుల్లో తినాలనుంది సీతా.'

'ఇదేం చున్నా మీనాక్షి. విక్కడైనా కడుపుతో వున్నవాళ్ళకు ఏదైనా తినాలని వుంటుంది. బాదమాకుల్లో తినాలని వుంటుందా? సరేలే. కోసుకో—' అంది సీత వచ్చుచూ.

'సీతా, వీవు మరి మితిమీరిపోయానా పెట్టేయండి పింగిగారు సీతకి' అంది మీనాక్షి.

'వో ఏం నీలా అనుకున్నావా? అయినా వాకేం బాదమాకుల్లో తినాలని వండదు.'

'చూద్దాంగా'

\* 'సరేలేరా కోసుకుందువుగాని కడుపుతో అబ్బాయికి ఆకలెత్తున్నట్లుంది.' అంది సరస తమ్ము.

'ఏత్తుగా వున్నాయి ఆకులు బల్ల తెస్తానుండు. అదిగో ఆమూరి కర్రవుంది తీసుకో.'

'శాగ్రత్త మీనాక్షి అక్కడ కొండ రాళ్ళు తోలించారు మీ బాబాయి.'

'వరవాలేదులే పిన్ని.' అంటూ బల్ల విక్కి పైకి చూసింది.

సూర్య కిరణాలు సూటిగా కళ్ళలో గ్రుచ్చుకున్నాయి.

వరాలు జిత్త్రుమన్నాయి.

గుండె దడదడ కొట్టుకుంది.

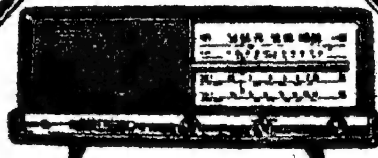
నీలాకాశం చుట్టూ నల్లని బాదంబాట్లు కొమ్మలు, పచ్చని ఆకులు, గిరుల తిరిగా ౨. ఆకలి, అవమానం, వీరనందం ఒక్కసారి దాడిచేసింది. కడుపుతో వివరో చేపెట్టి కెలికేనట్లుంది. చేతిలో కర్రవణికి పోయింది. సూర్యులు కదిలింది.

మీనాక్షి ఒక్క గావ్రకేకపెట్టి, బల్ల మీద నుంచి పడిపోయింది. పడగానే స్వప్నా కోల్పోయింది.

(ఇంకాఉంది)

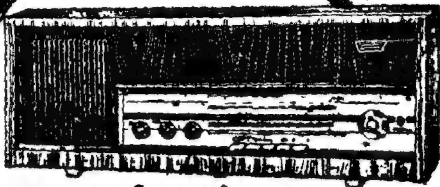
# తక్కువ ధరకు వాల్చీనరీడింగ్

ఎంచుకొనుటకు  
4 అత్యుత్తమమైన  
రేడియోలు!



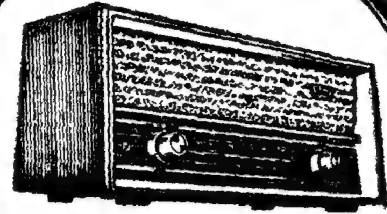
**RESCO గెయిమా**

ఫ్రెండ్లపేర్లు, తాం చెప్పినట్లు సేవ లభిస్తుంది  
సంఖ్య. 1 ప్రాచీన, అద్భుతమైన  
అత్యంత మంచి  
మొ. ధ. 500/-  
(ప్రతియం చెల్లదు)

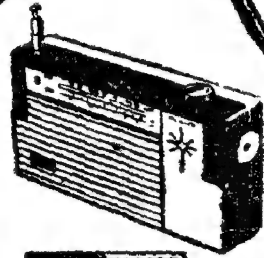


**ఆనురాగ**

అద్భుతం కల్గిన అత్యంత కృత్రిమ, ప్రతిభావంతం తాం  
అత్యంతం విశిష్టమైనది. మొ. ధ. 400/-  
అద్భుతమైన అత్యంత అద్భుతం.  
1 అద్భుతం, 1 అద్భుతం  
మొ. ధ. 400/-  
(ప్రతియం చెల్లదు)



తాం వలె 500/-, అద్భుతం, 1 అద్భుతం మొదల,  
మొ. ధ. 500/- అద్భుతమైన అత్యంత  
అద్భుతమైన అద్భుతం  
మొ. ధ. 500/- (ప్రతియం చెల్లదు)



**RESCO**

తాం వలె 500/-, అద్భుతం, 1 అద్భుతం మొదల,  
మొ. ధ. 500/- అద్భుతమైన అత్యంత  
అద్భుతమైన అద్భుతం  
మొ. ధ. 500/- (ప్రతియం చెల్లదు)

**రెస్కో  
రేడియోలు**  
ఫ్రెండ్లపేర్లు తక్కువ ధరకు  
పాట రేడియో

**రేడియో ఓ ఎలెక్ట్రికల్**  
మాన్యుఫ్యాక్చరింగ్ కం. లి.

మొదల రోడ్, మొదల



మొదల-55-179 700

జి.పాచ్. బి. కె. ముప్పవరం

మనిషి బాగుపడాలంటే ఆత్మ విశ్వాసంతోనా నమ్మకంతోనా?

చేస్తున్న పనిలో నమ్మకం, చేయకలనన్న నమ్మకం ఉంటే, నాటికి కృషి జతచేస్తే—నతి ఫలితం—బాగుపడతాడు.

పి. ఎస్. ఆర్, కాకినాడ

పరిశ్రమైన పోలయాలపై మన భూస్వామిలు బూతు బొమ్మలు విందుకు దిద్దించారు?

వారికి బూతు అపవిత్రం కాదు. ధర్మార్థకామ మోక్షాలో అది ఒకటి. భుజాల్లేని జాతి అనాటిది. జనశ్రీ, తిరుపతి

ఆరుద్ర కలంపేరులు కదూ?

అబ్బే కాదండీ— వారు కలం వాడరు. పెప్పి కొవ్వే రాస్తారే!

ఎమ్. ఎన్. బి, బెలిమెరా

ప్రస్తుతం ఆంధ్రవదేక తలపెట్టిన విద్యవిధానము వలన యిక్కడనుండి ఆంధ్రులకు యితర రాష్ట్రాలలో మరి చోటుండదు. మన ప్రభుత్వం అందరికీ ఉద్యోగాలు కల్పించలేదు. ఈవిద్యా విధానం వలన తెలుగుభాషకీ ఒరిగేది ఏమిటి?

మనం పెట్టం. అడుక్కుతిననివ్వం—అదేకదా మన పెప్పెలిటి! తెలుగుభాషకీ ఒరిగేది ఏమీ ప్రత్యేకం వుండదు. కానీ ప్రభుత్వం పుస్తకాల అభ్యుదయ కార్యం చేసుకుంటుంది. పెట్టి పట్టికల్గి వున్న మీద దెబ్బతీసింది. ఇంతకంటే యింకా ఏం కావాలి?

కె. ఎన్, నగరి

నక్షత్ర పావయ్యగారి చిరునామా ఏదోరా?

న. పాగారి చిరునామా కేరాల యువ, 1, ఆర్కాట్ నగర్, మద్రాసు 26. అలా బొమ్మలు వేస్తారా ఏమిటి?

బి. హెచ్, హైదరాబాదు

షెడ్యూల్ బొమ్మ తీసి వేయడం జాబ్బు. కత్తిరించుకోడం చరికి వెళడం తప్పు కాదంటే, అమ్మలని ఇతికి కలగొతాలు విందడం అన్ నిరీక్షణాదుగా? అమ్మాయిని ప్రేమించినవాడు 'మన' కులం కాదని ఒడ్డనడం సివిల్ జాతా గురూ?

జె. ఎమ్. ఆర్, కాకినాడ

కాలం నితాగ్ ఒకలాగ గడిచిపోతుంది, ఈలాగా ఏదో సాధించేయాలని పకు తావత్తురు?

) ప్రేమించేవాడు కాలాన్ని వృధా కారణం ఏమిటో తెలుసా? కాబట్టి కనుక!



కె. పి. ఆర్, వరంగల్

దిలా పున్నారని ఆరుగులారేగాని చెప్పినది వరిగ్గానైనా వినిపించుకోరేమండీ కొంత మంది?

ఎలా పున్నారంటే— మీరెలా పున్నారనడం సరివు. అంతేగాని ఎలా పున్నారని అడిగితే ఎలా పున్నాడీ విడికరించేవాడే జోక!

డి. పి. ఆర్. ఆర్, హైదరాబాదు జోకాకీ అన్యలు ఆర్థం ఏమిటండీ రామలక్ష్మిగారూ.

రెండు భిన్న దృక్పథాలకు దగ్గర దారే జోక.

బి. కె. ఆర్, కొత్తపల్లి

చిన్న తప్ప చేశాను. ఒప్పుకొందుకు పాపం అడ్డు వస్తోంది. ఏం చేయ్యమంటారు?

తప్పు చేస్తే ఒప్పుకొందుకు చిన్నతనం దేనికి? ఒప్పుకోవడం అంటే— మరేం లేదు తమ్ముడూ, నిన్నటి కంటే ఈరోజు తెలివి పెచ్చిందనడానికి చివ్వామే!

పి. ఆర్. ఆర్, బి. ఎమ్. కె, ఆర్కాట్ గురు అన్ని కుడు నాస్తికుడు అంటే ఏమిటి? అస్తి కలవాడు. అస్తి లేనివాడు అనేగా ఆర్థం?

జి. ఆర్. కె, పాళ

మిమ్ములను ఉడికిస్తూ రాస్తారు కూడా కొందరు. మీకేం పట్టనట్లు జవాబు లిస్తా రెండువేళ?

బాగుంది! ఉడుక్కుందుకు నేనేం చిన్నపిల్లనా, మాటలు చేతకాని దావా?

పద్మశ్రీ, బరంపురం

మన దేశంలో కరువు వస్తుంది కు వస్తూంది?

లక్కల ఎకరాలు సాగుబడి లేక బీళ్ళ కింద పడి పులులన్నాయి. ఉప్పు పంట అందరికీ సరిపోదు— మంది ఎక్కువ అయితే మళ్ళీగ పల్లెబడక తప్పదు కదా?

అశోక, పూ

కమ్యూనిస్టులు నరాయణ దేశభక్తులు కానంతవరకు మంచిదే నన్న మీ అభిప్రాయం తెలిసిపూడా మీరంటే శ్రీశ్రీగారికి విందుకు కోవమంటారు?

మరి వారు నరాయణ దేశభక్తులు కాకుండా ఉండడం అనేది అసంభవం కనుక! యిక కర్నూడి చావుకి కారణాలు వెతికినట్లుంది—శ్రీశ్రీ కోపానికి కారణం! తప్పుచేసే పట్టినప్పుడే— ఉడుకుబోతం తనం, కోపం ఆస్తి ఎక్కువ అవుతాయి. ఏముంటారు?

జె. హెచ్. బి, ముంజులూరు

మీకు పినిమాలు చూసే అంపాలు ఉందా? మీ అభిమాన తెలుగు హిందీ హాలీవుడ్ నటీనటు లెవ్వరు?

హిందీలో అశోక్ కుమార్. హాలీవుడ్ యుల్ బ్రయినర్.

ఎ. డి, మాచవరం

నాతిచూమి అంటే అర్థం ఏమిటి? ఈ ప్రస్తావన వదలమ అని. బాగుంది కదూ? మంత్రాలాకీ అర్థం తెలిపితే వివాదాన్ని ఉంటు కొంతేనా పలువ మిగుల్పొక్కుంటుందేమో! లేకపోతే— కల్పం కానుకల పేరీలూ భోజనం వాదవిడులు తప్పించి యింకేం మిగిలి చావడం లేదు.

బి. ఎన్. పి. ఆర్, తిరుపతి

ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకోవడం మంచిదా? పెళ్ళి చేసుకొని ప్రేమించడం మంచిదా? మీరు మీరారి నెలా చేసుకోవారు.

పెళ్లంటూ చేసుకుంటే ఎలా చేసుకున్నా మంచిదే— మోసం చేయకుండా. ఇక నా సంగతి దేనికి? ఎదుటి వారిని చూసి నాతలెట్టుకోవడం మంచిది కాదమ్మా, ప్రేమ విషయంలో— ఏ కోసం చరిత్ర ఆ కోసకే సరిమితం చేసుకోవాలి. నన్ను నన్నుగా ప్రేమించు అంటున్నానా గాని 'పక్కంట మ్మాయిని మోహార్ ప్రేమించినట్లు' నన్ను నున్ను ప్రేమించు మోహార్ అది ఎవరూ అనడం లేదు. తెలిసిందా?

కె. ఆర్. సి, మద్రాసు

ప్రేమించడం అంటే ఏమిటి అక్క?

జీవితానికి శాశ్వతంగా రుణపడడమే చెల్లెలా.

ఇ. బి. సి. ఆర్, ప్రాతం

తెలిసో తెలియకో అల్మీయిజను పెంచు కోవడం మంచిదేరా? పొరపాటులే సరి దిద్దుకోవచ్చు కాని అల్మీయితను పెదలకో లేకుండా ఉన్నా కొందరిలో.

మీ అల్మీయిత వల్ల ఆ 'కొందరికి' యిబ్బంది కల్పితే వదులుకోవడం మీ ధర్మం బ్రదర్.



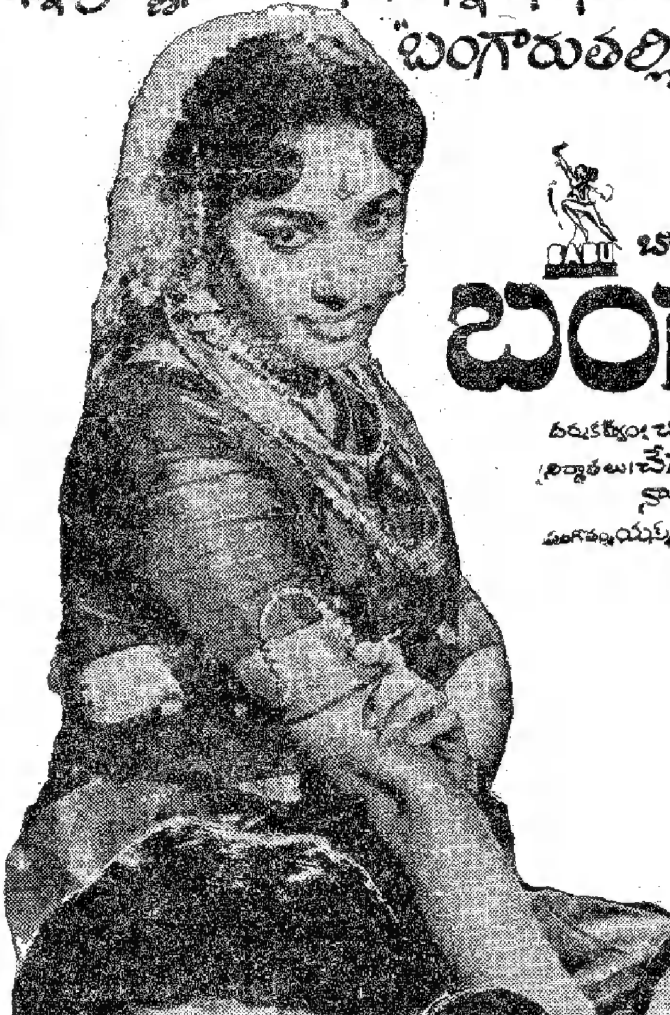
అయిన వారేకాదు. ఆభగవంతుడుకూడా చిన్నచూపుచూశాడు  
అన్నపూర్ణని. అయినా, అన్నిటిలో సహించి ఆవూరి వారందరిచేత  
"బంగారుతల్లి" అనిపించుకుంది!



బాబు విక్టరీస్

# బంగారుతల్లి

దర్శకత్వం: చాణక్య  
నిర్మాతలు: చేగొండ హరిబాబు  
నామకేంద్రగిరిరావు  
అంశపర్తియ్యరాజేంద్రరావు



నాగ దివ్యుని  
లక్ష్మీ కంత్

అక్కిని  
రవిశి

LAKSHMI



‘ప్రేమనగర’లో అమ్మనాటి వాగ్దేవరరావు, వాణిజ్య

1952

ప్రేమనగర్

కర్తావ్యో బ్రాహ్మణుః. తిరుగుబాటు. - అద్దం రావె చెబువాడు కర్తావ్యో, తపకంత  
చేసినవాళ్ళను చేరికొడమోగాని, నెడ్డ  
తాడున్నాతం కాదు. కప్పుదయ్యడు, అతను  
భాగ్యవంతుడు. అతని అన్న కేసో, అతనూ  
భాగ్యవంతుడో విస్తేలు భాగ్యవంతులు. విస్తేలు  
వెంకటా నిమిత్తం కర్తావ్యో యింటకి  
వెస్తున్నప్పుడు - మార్గమధ్యంలో ఎవూ  
కాలో అతని ఎముకలూ హోస్టెల్లో  
పడిపోయింది అవుతుంది.

తన విస్తృత వ్యవహారాలు చక్క  
బట్టేందుకు శక్తి కలిగి కాలాని ప్రకటి  
కొడు కల్యాణ్. కుటుంబపు ఆర్థిక  
తరస్థితులు సవ్యంగా లేవందున, తన  
ఉద్యోగంమీద వచ్చే జీతం వారసందున  
‘లబ్ధ’-కల్యాణ్ దగ్గర శక్తి కలిగి చేరు  
తుంది. అతని విస్తృత వ్యవహారాలు చక్క  
బడుతూ, అతని తాగుడు, అన్యాయంతో  
‘కుగుడుమాసి’ బాధనగలుగుతుంది. ఏల గైనా  
కని నాది నూర్నాన పెట్టాల్సిన కుం  
మయ్యంతో లబ్ధ విజయాపై

కరు శుభ్రంగా జర్మించేయవ్. నవలక్ష్మి, రాజగారు, బోధి  
దా పూజయాలు ఏకగ్రు లక్ష్మి, భయమూరి, లక్ష్మిదాయ, తా  
నేవుకు జంతము పూదా (56వ పేజీ చూడండి)

అద్దం రావణ చెబుతాడు కల్యాణ్, తమకంత  
అప్పుడు, లభించినందుకు సాంగీతమంది  
లక. తన ప్రేమకు చిహ్నంగా 'పేహ  
వగ'నే నిర్మించాడు కల్యాణ్. అప్పుడు,  
ప్రక్కనే దురభిషిక్తుల కూడా కనిపిస్తు  
కునే ఉంది. ఆ ప్రేమక జీవుల్ని నిర్మ  
విడదీసింది.

‘ఏవరికోసం యీ ప్రేమమందిరం...  
ఈ శూన్యమండలం— భగ్నప్రాయం,  
ఆస్యగుండం’ అంటూ విలపించాడు కర్కాశ్.  
‘నీ విరహంలో బ్రతికాను, యీ విషంలో  
మరణిస్తావా?’ అంటూ అంత విషం  
తాగాడు. ఆత్మార్థ నిమగ్నుడి...  
ఇటీవలి కాలంలోరాని, పూర్వాయాత్రి కవి  
లింగే’ చక్కని ప్రేమకథా చిత్రం—  
‘ప్రేమనాథ్’.

ఈనాడు కలెక్టర్ నిర్దేశించిన  
యీ చిత్రంలో కళ్యాణ్ గా వర్ణన  
అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, తగా వాణ్ణి  
నటించారు. శాంతికుమారి, యన్. వి.  
రంగరావు, గుమ్మడి, నల్లవారాయణ,  
యన్. నరసింహ, రాజాబాబు, బొమ్మి  
లక్ష్మి, భయమమారి, లక్ష్మిదాయ, కె.  
(56వ పేజీ చూడండి)

మూగపల్లవి  
కాపాడిన రాజ్ బాబు

నాణి మూగింది. పుట్టుకతో జనుకొను  
 నేరము. కాదు—కాదు. అమెకు ఒక  
 కందమైన బాప పున్నాడు. పేరు వేణు.  
 ఇంజనీరుగా పనిచేస్తూ వుంటాడు. నాణి  
 వేణును గతంగా ప్రేమించింది. చిల్లి  
 అమ్మకు కూడా వేణు నాణిల పెండ్లి జరిగి  
 అని భగవంతుడే పేరుకుంది. కానీ అను  
 కున్నది అనుకున్నట్లు జరిగితే మనం దిగ  
 వంతుడితో సమం అవుతాముగా. అందరే  
 కథ అడవి తిరిగింది. వేణుకు కొంటా  
 కళ్ళు మూర్ఛితుడవుగా కూతుడు  
 నాణిపై మోజు కలిగింది. అమెనే తన  
 సహధర్మినిగా నిర్ణయించాడు కూడా.

అవ మనస్సు తెలిసిన వాటి 'అయ్యో  
వాకు బావకు చేసుకోవడం ఇష్టం లేదు'  
అని వ్రాసి చూపించి. (నూతనాదర్శము

9/9550

గవక). వాళ్ళమ్మ వాణిని వానా తండాదిగా తిట్టింది. తిట్టు తిప్ప వాణి సాగరునికి అంతకుముందునుకుంది. ఆమె పయ్యలానికి దిగి కాబోతున్నట్లు అప్పడే బీచ్కు వచ్చి సర్యశ్రీ నానీ, గిరి గజ పరుగెత్తి వాణిని కాపాడుతాడు. ఆమె మూగదని తెలిసి బాధ పడ్డాడు. కప్పీరు కొర్పాడు. ఆమెపై సామెతగాతరి కలిగింది సర్యశ్రీకి. ఆమెను వర్షంకాలముకున్నాడు. తనలోటి వచ్చిన వదియంది పిల్లలలో ఆంధ్రరేమ్మా గిరికులు వేస్తూ వాణిని వుడ్రేకింది ఒక పాటమాత్రా పాడాడు. ఏమని ?

‘వో చిట్టి చిట్టి-బేబి  
వో పాట్టి పాట్టి, వాటి  
చిలకల్లాగ నవ్వాల్సి  
అలవాగా పూయలగా  
నరవాగా వూగలసి’—యిదే పాట.

ఈ చట్టము పి. నారాయణరెడ్డి, వామనా, శుశీత దర్శనము వ్యవస్థ, అద్భుతంగా పాడారు. ఇంతకీ పై నల్లి వేళం యెందుకోచిందో చెప్పాలిగా. అప్పు

హార్లా కంబైన్స్ వారి 'జల్లీ కూతుళ్ళ' ది అంతోడే. వాటిగా వై. విజయ, పర్వశీగా రాజరాజు సటించారు. టి. క్రాంతికామర్ ఎం. వి. పి. తాపనరావులు నిర్మిస్తున్న యీ చిత్రానికి జి. రామినిడు దర్శకుడు. చటర్జీ నిర్మాణ నిర్వహణను, ఇ. ఎస్. దాస్ కోడైరెక్టర్ను నిర్వహిస్తున్నారు.

**జనంలేని**

**గ్రామానికి మొనగాళ్ళ రాక!**

అదొక మారుమూల గ్రామం. ఆ గ్రామ చావడికి మధ్యగా ఒక పెద్ద రిచ్చబండ; వూరింతా నిర్మాణవ్యంగంగా వుంది. ఎక్కడి వస్తు సౌమగ్రి అక్కడే వదలేసి వున్నాయి. అటువంటి పరిస్థితిలోనున్న వూరికి అయిదుగురు నేరస్థులు జీపుతో వస్తారు. వాళ్ళకు అక్కడి స్థితి అయోమయంగా కనిపిస్తుంది. వాళ్ళ దృష్టి, ఆ రిచ్చబండ మధ్యగానున్న పురికంబం, దానికి వేలాడుతూ గాలికి వూగులాడుతూ నీలం తెగివున్న పురి తాడుపై బడింది. అందరి గుండెలు జోగురు అయినాయి. ఇదంతా విచిత్రంగా వుంది కదూ! జన సందోహం లేదు— చిందర వందరగా వన్న గ్రామం—కానీ పురితాడు. అంటే అక్కడ యేదో బాపిడి, యేదో భయంకరమైన హత్య జరిగి వుండాలిగా. అవేమో మనం యెలా వూహించగలం చెప్పండి. అందుకే సూర్యరాక్షి పిక్చర్స్ వారి 'మా వూరి మొనగాళ్ళ' పేరేమా. మాస్టే తెలుస్తుంది.

పై రిచ్చబండ స్క్రీనును 40 వేల అంపుల్స్ శక్తులతో స్పెషియల్ వేసి, అ దృశ్యాన్ని అత్యంత సహజంగా చిత్రించారు నిర్మాతలు జె. ఎస్. కృష్ణారాజు, మండ్లు సూర్యనారాయణగారు, దర్శకుడు విజయ్ సహాయం. ఇప్పటికే 10 రీళ్ళ విశ్రాంతి అయింది. మరికొంత అవుట్ డోర్ పని వుంది. రెండు పాటలను విజయలలిత పైన ఒక పాటను జ్యోతిలిక్వి పైన ది తీకరించాము. ఈ చిత్రంలో మోటారు బైక్ ఛేజింగ్, జీపు ఛేజింగ్ లాంటి డ్రీల్స్ గొప్పవిశేషాలు వున్నాయి— అన్నారు నిర్మాతలు. 'హీరో క్రేష్ చూకు బుచ్చే' కూడాకాన్ని యెన్నటికీ మరుసలేము అన్నారు నిర్మాతలు.



'మా వూరి మొనగాళ్ళ'లో ఒక దృశ్యం. కృష్ణ, విజయలలిత.

## జమున కుమారుని పుట్టిన రోజు

నటి జమున దగ్గర్నుండి ఒక బుల్లి అమ్మనం వచ్చింది. సెప్టెంబరు 20 న ఆమె కుమారుడు చిరంజీవి పంకికి పుట్టినరోజు పండుగను చేసు స్వాస్థ్య, సరిగ్గా సాయంత్రం ఆరున్నర గంటలకు రమ్మని ఆ వ్యతికతో వుంది.

\* \* \*  
హిబిబుల్లా రోడ్డులో వెలసివున్న వీన్ జి ఎన్. కళ్యాణ మంటనంలో



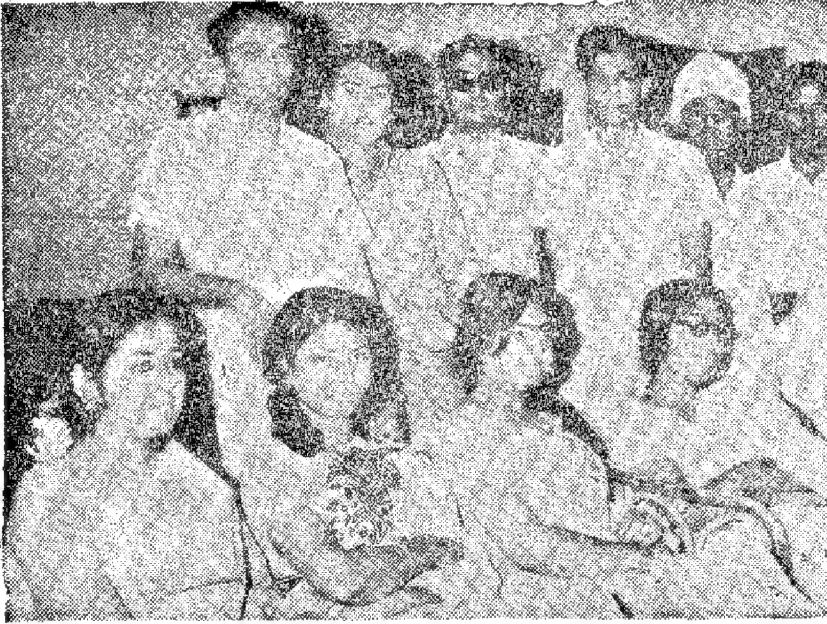
పంకికిపుట్టిన

వంటి పుట్టినరోజు పండుగ అత్యంత వైభవంగా జరిగింది. ప్రముఖ నర్తకులు బి. ఎన్. రెడ్డి, నిర్మాత డి. ఎల్. నారాయణ, నర్తకినారాయణ, సూర్య నారాయణ (నర్తకిని), సి.ఎన్. రాజా, కె. వి. ప్రభాకర్, కవి నారాయణరెడ్డి, నటి వాణిశ్రీ, జయంతి, రాజశ్రీ, చంద్రకళ అత్యుత్సాహ వచ్చి పంకికి శుభాశీర్వాదాలు, కానుకలను అంద చేసారు. బర్త్ డే కేక్ తో షూంది టిఫిన్ కూడా అభింబించింది. టీ తర్వాత జమున రమణారావుగారి, విరాహ సందర్భంగా తీసిన చిత్రాన్ని చూపించారు.

\* \* \*  
చి. వంటి మాడ మచ్చలుగా, తన ముప్పు ముఖంతో వచ్చిన పెద వారం రికి చేయిత్తి నమస్కరించినప్పుడు మంత చిన్న వయస్సులో యంత సంస్కారం అభివృద్ధి అని ఆడరూ ఆశ్చర్యపోయారు.

—శ్రీనివాస్





ఉష్ శ్రీ పాటల రికార్డింగును పాజర్ల న తారలూ-తదితరలూ.

అంగంలో 'యన్వీన్ టిక్' దూకారా? ఆ చిత్రాన్ని ఆధారంగా తీసుకుని, మన ప్రేక్షకులకు వచ్చే మరొక చిత్రం అంకలను చేర్చి 'మా పూరి మొనగాళ్ళు' నిర్మించబడుతూ వుంది. ఈ చిత్రంలోని ప్రధాన పాత్రలను క్రిష్ణ, ప్రభాకరరెడ్డి, బాగరాజు, జగ్గరావు, ఆనందన్, విజయలలిత, బోయిలెట్టి, జా. కాంచన, క్రిష్ణ

**సినిమా**  
వేణు పోషిస్తున్నారు.  
**త్రిమూర్తి ప్రొడక్షన్స్**  
**కలర్ చిత్రం!**

ఉత్సాహవంతులైన యువకులు శ్రీ సి. బాబ్బి, శ్రీ జి. సాంబశివరావులు



'తల్లి కూతుళ్ళు'లో కాంచన

'త్రిమూర్తి ప్రొడక్షన్స్' వారిని చిత్ర నిర్మాణవంతులను స్థాపించారు. సంస్థ ప్రస్తుత విస్తృత శ్రీ డూండ్లీ ఆధ్వర్యంలో నిర్వహించబడుతున్నది. ఈనాడు అగ్రశ్రేణి నటిగా పరిగణించబడుతున్న 'వాణిశ్రీ'ని 'సరస్వతి కథ' చిత్రంద్వారా కథానాయికగా ప్రజెంట్ చేసిన శ్రీ డూండ్లీ యూ వంశం నిర్మించే చిత్రంలో 'కుంభ' అనే కోత్త అమ్మాయి కథానాయికగా అవకాశం కల్పిస్తున్నారు.

మరాఠీ భాషలో అనేక అపార్థాలు గెలుచుకున్న 'అపరాధ్' చిత్రం ఆధారంగా యీ చిత్రం ప్రేమగా రంగుల్లో నిర్మించబడుతున్నది. ఉత్సుకతను రేకెత్తిస్తూ అపారాధం కథాంశంలో సాగిపోయే యీ చిత్రంలో కృష్ణ, కథారాయకుడు. మిక్కిలి బేసి, వాగ్మయ్య, ప్రభాకరరెడ్డి, కె. జగ్గరావు, ఛాయాదేవి మతర ముఖ్యభూమికలకు యంతవరకు తీసుకోబడ్డారు.

సాక్షి వానరజంలో సార్పిగా అవుట్ డ్రోల్లో మంచర ప్రకృతిలో నిర్మించే యీ రంగుల చిత్రం మాటంగో ఆక్స్ బరులో ప్రారంభించి, డిసెంబరు మాసం లాసికీ పూర్తిచేయాలనే సంకల్పంలో వున్నారు, నిర్మాతలు.

స్క్రీన్ పే: పి. డూండ్లీ, దర్శకత్వం: పి. లక్ష్మీదేవ్, మాటలు: టెంపెరాన్, పాటలు: కొనరాజు, దాశినిధి, ఆరుద్రా సంగీతం: యస్. సి. కోదండరాజు, కెమెరా: రాజు, కూర్పు: ఎన్. ఎస్. ప్రకాశం నిర్వహించే యీ చిత్రానికి కెమెరా నిర్వహణ, సాంకేతిక సహకారాలు: ఎవికాంత్ నగార్, నిర్మాతలు: పి. బాబ్బి, జి. సాంబశివరావు.

శ్రీ సినిమాస్ ద్వారా యీ చిత్రం ఆంధ్ర ప్రదేశ్ అంతటా విడుదల అవుతుంది.

## 'మానవుడు' దానవుడు' ప్రారంభం

ఉష్ శ్రీ వారి మూడవ చిత్రానికి 'మానవుడు దానవుడు' అని పేరు పెట్టారు. ఈ చిత్రానికిగాను సెప్టెంబరు 14 న మూడు పాటలను విజయ నగర్లో సంగీత దర్శకుడు అశ్వత్థాను రికార్డ్ చేశారు. తీరాగ్నింకు సావిత్రి, శారదా

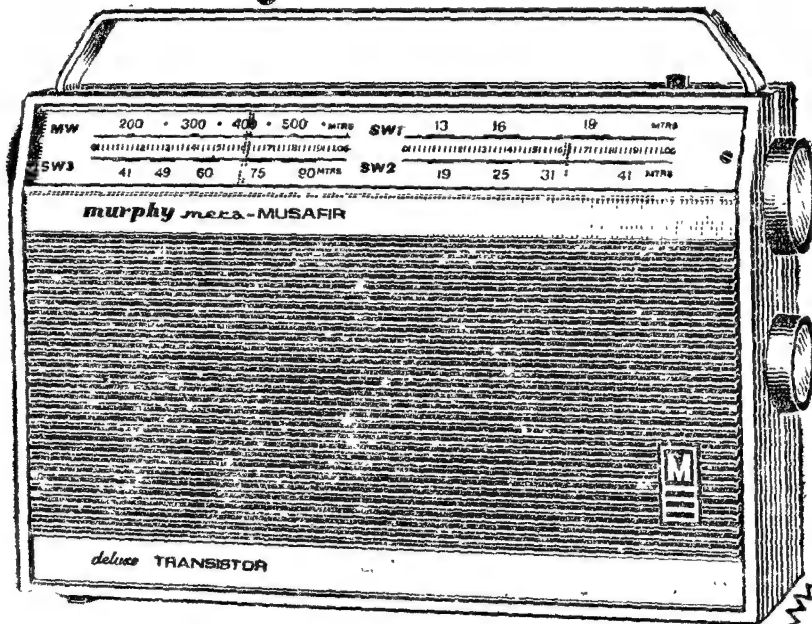


క్రమీ, మిసాకుమారి, కోభన్ గ్రామ వచ్చి నిర్మాత చిన్నవరెడ్డి కు భార్య రెండు పాటలను నేరీరి, మూడవ పాటను బాబు, చలం, సత్యనారాయణ, ముక్కామల, కాంక్షలు తెలిపారు. మూడు పాటలో ఒక ఎల్. ఆర్. శ్రీ పాడారు. అనిల్ (నభాన్) అంకినీడు, రాజామె హన్, దాన్ని నారాయణరెడ్డి, ఒకదాన్ని దశరథి, కవి నారాయణరెడ్డి కలం చిందించిన శిలకరయ్య, 'భక్తపోతన' నిర్మాత విశ్వేశ్వర్ మూడుదాన్ని చిన్నవరెడ్డి వ్రాసారు. మొదటి ఆణిముత్యంలోంటి పాటకు, మధురగానుచి

# మర్ఫీ

## మేరా - ముసాఫీర్

ప్రతి స్టేషను స్పృటంగా  
దృఢంగా అందుతుంది



రూ. 328\*

### 4-బ్యాండ్ల డీలక్స్ ట్రాన్సిస్టర్

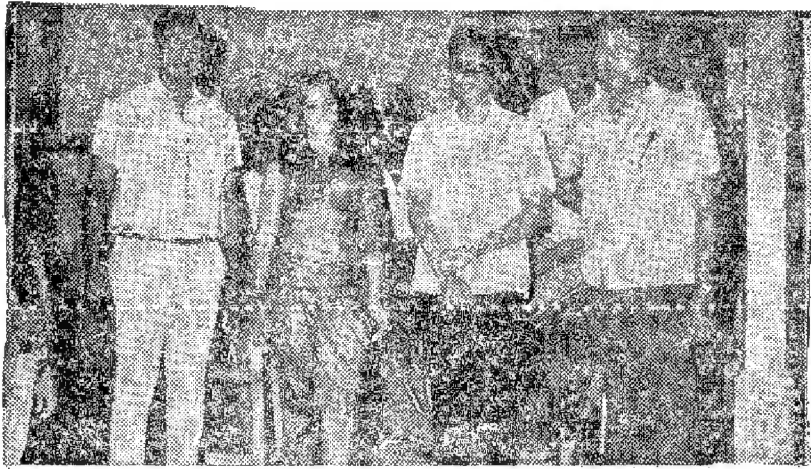
- ప్రపంచంలోని అన్ని స్టేషన్ల ప్రసారమున అందుకునేందుకు అనువైన ఆల్ వేవ్ నిర్మాణాలు
- శక్తివంతమైన ధ్వని
- మీకు నచ్చిన స్టేషన్లో వివేకపరులకు జీలైన హై-ఫ్రీక్వెన్సీ కంట్రోలు.
- అత్యంత గ్రాహ్య శక్తి గల రిసీవర్ కొరకు లోపలనే నిర్మించిన ఫెర్రైట్ రోడ్ మరియు లాక్ ఏరియల్ విధానము

- ఎక్స్ట్రా డ్యూటీ మాత్రము కలిపి ఇతర పన్నులన్నీ అదనం.
- శ్రేష్టమైన పోలిష్డ్ తయారు చేయబడిన ముచ్చటైన రెండు రంగుల క్యాబినెట్
- సులభంగా త్వరితంగా ట్యూన్ చేసుకునేటందుకు వీలుగా రెండు ముఖ్య గల్లిన్ల ద్వారా ముచ్చటైన డయల్ స్కేలు.
- పెద్ద సైజు బ్యాటరీలపై పని చేస్తుంది. విద్యుచ్ఛక్తి వైస గూడా పనిచేస్తుంది - అదనంగా ఎలిమినేటర్స్ అమర్చుకుంటే.

సుమధురమైన, సుస్పష్టమైన పటిష్టమైన దివ్యమైన శబ్దం  
ఇచ్చుటకు ప్రతి మర్ఫీ సెట్టు "మాగ్నిటూన్" చేయబడింది



**మర్ఫీ ఇంజనీరింగ్ ల్యాబ్స్ హైదరాబాద్!**



లింత జాగ సాక్షివుంటుంది! 'కన్నకూడా  
లిలో' అరు వంపత్తుల ఆధ్యాత్మిక కలసి నటి  
స్తున్నాను.' అంది శారద. 'నే చిద్భరతి  
'విదురీశ' బ్రతుంలో నటించినప్పుడు చాలా  
నిరవాణా, హాస్యీగా, స్టోక్స్ చెప్పకుంటూ  
కాలం గడిపేవాళ్ళం', అంది శారద. 'మళ్ళీ  
ఆ వాస్తు యిచ్చడొచ్చింది' అంది కృష్ణ  
కూడరి.

## మహావిషణ్ణ

### ప్రాడక్ట్స్ ప్రారంభం

దర్శకుడు బి. ఎన్. నారాయణ దర్శిత  
అయ్యారు అని సత్యం రోజులక్షణ  
వ్రాసారు. ఆయన చిత్రం యొక్క మాటలకు  
సెప్టెంబరు 20 న మహావిషణ్ణం రెండు  
గంటలకు వాహినీ మొదటి ఫ్లోర్లో  
ప్రారంభమైంది. మొదటి రోజున తీసిన  
దృశ్యాన్ని చూడ వచ్చుతాను.

అదేక అందమైన గది. గోడ ఒంటా  
వ్రాసిన నర్తకిమణుల పొయ్యాచిత్రాలు  
వేలాడుతూ ఉన్నాయి. ఆ గదికు తన  
స్వంగా డ్రెస్సింగ్ కేబిల్, పెన్సిల్ షేడర్  
వుంది. టేబిల్ పైన పాదాలు, స్ట్రా, యుదు  
కలాన్ వున్నాయి. షిర్ డింగు జార్జెట్  
చీర్. అదే రంగు బ్లౌజు ధరించిన  
వాణిశీ సమ్యక్రంగా వచ్చి డ్రెస్సింగ్  
టేబిల్ నుండు కూర్చుని తన రూపరేఖ  
లను అద్దంలో చూసుకుంటూ వండిన  
సమయంలో హీరో క్రిష్ణ చెనక వక్కగా  
వచ్చి, వాణిశీని ముద్దాడబోయాడు. ఆమె  
'ప్ర' వదలండి. కాణం ముందుండి;  
కాంతం భూషణం అన్నాడు. 'అవునా?'  
అని క్రిష్ణుడు ప్రశ్నిస్తుంది. హీరో క్రిష్ణ  
'అబ్బే, అదేం కాదు. అలస్యం అవుతుంది  
విషం అన్నాడు పెద్దబా', అంటూ వాణిశీని  
కొగిలించుకోబోయాడు. 'అందుకే అమ్మకి  
పుత్తరం వ్రాసినా, అలసకాకు స్పావ్,'  
అంది వాణిశీ. 'నోనోనో' అంటూ  
ఆమెను తనలో ముద్దుకున్నాడు. ఇంతలో  
'ఫిన్' అన్న కేక వినిపింది. వాణిశీ  
చర చర వెళ్ళింది. 'కట్' అన్నారు దర్శకుడు  
బి. ఎన్. నారాయణ; వో. కె.  
అన్నాడు ఛాయాగ్రహకుడు రామకృష్ణ  
రావు. ఈ సన్నివేశానికి బోలి, రిత  
నటులు పండుదవాని ముప్పొంగుని  
చెప్పొచ్చు. నెరలమయి: దానలో ఎరిన

రనిచిత్ర ఫలిం. ప్రాడక్ట్స్ నెంబరు 4 ప్రారంభ త్రిపు సందర్భం. సెప్టెంబరు 20  
చిత్రం. డైరెక్టర్లు కుటుంబరావు, జ్యోతిలక్ష్మి, పూర్ణాపిక్కుర్ ఆధిపత్య  
శ్రీ జి. కామరాజు, నిర్మాత వై. వి. రావు.

నశీల తన అనుభవ పాఠాంతా వునయో  
గించి అనితరసాధ్యమనిపించేలా ఆలాపించింది.  
ఆ పాటను మీరూ తెలుసుకుంటారా?

'వచ్చని మన కాపురం  
హిల వెలుగై, మణిపీపాల వెలుగై  
కలకాలం నిలవాలి  
కళకళలాడాలి'—ఈ పాటను శారద

కోటన్ బాసులపై చిత్రీకరిస్తారు.  
రెండు ఉత్తను చిత్రాలను అందించిన  
చివ్వనరెడ్డి యూపారి అత్తుత్తను చిత్రాన్ని  
యివ్వడానికి తన కాయకత్తులా వ్రేలుత్తి  
స్తాను అని చెప్పారు. 'మానవుడు తన

## సినిమా

వుడు' కథను ఉపశ్రీ వ్రాసాడు; మాట  
లను మోదుకూరి జాన్సన్. కూర్పును అంకి  
రెడ్డి, సంగీతాన్ని అశ్వద్ధాను, తళుకు  
మారన్న, కెమరాను సుకదేవ్ నిర్వహించే  
యూ చిత్రానికి పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి  
దర్శకుడు.

ఉపశ్రీ పాటల రికార్డింగుకు శారద,  
కృష్ణకూమారి వచ్చారు. ఉదయం 9  
నండి 12 వరకు వుండి రెండు పాటలను  
చిన్నారు. అంటే సశీల ఆ పాటలను

## సినిమా డైరీ

- రనిచిత్ర వారి కలర్ చిత్రం మాటలకు సెప్టెంబరు 22 నుండి 26 వరకు ప్రసారం  
జరిగింది. కె. వి. ఎస్. కుటుంబరావు దర్శకుడు.
- మహావిషణ్ణ ప్రాడక్ట్స్ వారి 'ప్రియదాంధవ' మాటలకు సెప్టెంబరు 20 నుండి  
26 వరకు వాహినీలో జరిగింది. బి. ఎన్. నారాయణ దర్శకుడు.
- బిటర్ ప్రాడక్ట్స్ అండ్ కో వారి 'కేదలబ్రతుకు' మాటలకు సెప్టెంబరు 15  
నుండి 29 వరకు వై.ఎస్.ఆర్.ఆర్.ఎస్. సెంటర్లో జరిగింది. విటరరావు దర్శకుడు.
- గిన్నీ ఇంటర్నేషనల్ 'దేవదూరకులు' టైప్లెన్ కలర్ చిత్రం మాటలకు సెప్టెం  
బరు 15 నుండి 22 వరకు వాహినీలో జరిగింది. సి. ఎస్. రావ్ దర్శకుడు.
- కె. ఎన్. లక్ష్మి. పిక్చర్స్ వారి 'కలకలకల' మాటలకు సెప్టెంబరు 20 నుండి  
22 వరకు వాహినీలో జరిగింది. కె. ఎన్. రెడ్డి దర్శకుడు.
- జర్నలిస్టు రే 8—9—71న డా. గరికపేటి రజారావు వర్తంతుని పునంగా జరి  
గింపి. (పటవాయ వచ్చి). స్టూడెంట్ రజారావువారి సంస్కరణ సంచికను ప్రచురించారు.
- కాకినాడ నిలర్లు బుర్రేపే మాడోంగే పార్లమెంట్, అంధ్రాప్రదేశ్ శాసనసభ అవ్ కామర్స్  
పెట్టుకుంది. (శ్రీ. సి. ఎస్. ప్రాచీనరావు యింపం విదేశ పర్యటన జరిపి, వుదేశానికి తిరిగివచ్చారు.

మొదట రకం చెయ్యగల ప్రతి బొత్తి, ముంతకు వుండని యీ చిత్రం నిరూపిస్తుంది.

**పేరు ఎలా ఉంది?**

'పేరుబాంధవి' అని పేరు పెట్టడం

చాను. ఏలా వుంది?' అని (నర్సింహుడు, బి. ఎస్. నారాయణ. 'బాగానే వుంది. కాస్త క్లాస్ టైటిల్ అనిపిస్తుంది', అన్నాను. 'పెలా వచ్చిరు—యిది ఏలా వుంది?' అన్నారు. 'ఇది మాన్ టైటిల్ లాగ వుంది', అన్నాను. అంతలో 'షేలు

రేడి సార్', అన్నాడు అసోసియేట్. 'మళ్ళీ కలుస్తాను' అని వచ్చేసాను. మహావిష్ణు (ప్రాడక్షన్) చిత్రంలో సావిత్రి, వాణిశ్రీ, క్రీష్ణ, నాగభూషణం, రాజరావు ముఖ్య పాత్రధారులు. జి. కె. వెంకటేశ్వర్ల సంగీత సారథి; సి. హెచ్. ఇ. (నరసింహ) దర్శక

## నూడండి, మీకే తెలుస్తుంది... సర్వోత్తమ తెలుపుకోసం టినోపాల్ !



వరికమంను చూడండి. ఇది అంత అలభ్య పారి తాదంచువుకు కొంచెము దివోపార్ వేయండి. అప్పుడు చూడండి. ఇది ఇంత తెల్లగా, కళ మిదుమిదుగొలిపేలా ఉన్నాయో! దివోపార్ ఎంత తెల్లగా చేస్తుంది! మీ చొక్కాలు, చీరలు, దుప్పట్లు, చుక్కలు మొదలైనవి మెరుస్తూ ఉంటాయి!

బావికమే అద్భుతం? ఇదికంటే ఒక పెటో కూడ కాదు! దివోపార్ను కొనండి. తెగ్గుండ్ ప్యాక్ మిశ్రమము ప్యాక్ మరియు బాల్బ్ కి పరిపాదే పొందము—మూడు ప్యాకెట్లగుండా అభివృద్ధింది.



© దివోపార్ కె.ఆర్. గైగి ఎస్.ఎ. ఆర్.  
విజయవాడ రెజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్.

మహాత్మ గైగి రిమిడర్, పి.ఎ. బిక్స్ 11050, బొంబాయి 20. ఆర్.

మొదటి పేజీ 14A-12/76 T

స్త్రీలకు  
శత్రువు  
ఎవరు?....



పేటా-కాఫీ-ముంద్రు,

అని మూడు  
స్త్రీలకు గర్భశత్రువు!

మీది స్త్రీలు  
దగ్గరకు చేకరించారు!  
కానీ  
అదే స్త్రీలకు కలహం  
మీ చెప్పుకొని?....

అశ్రద్ధ

కాగా?

అందమైనది అయితే  
కాదు,  
మీకు అందమైనది రానిదేమింది!  
అందుకే అశ్రద్ధ!

లాజిన్  
లాజిన్

మన జాబ్ అలాగే!  
కోటి, కోట్లకు అనిత  
ప్రమాదాలకు!

అప్పుడు  
మీరు అప్పుడు!  
అప్పుడు మీరు అప్పుడు!  
చివరకు మీరు అప్పుడు!

అందుకే నేడే లాజిన్  
సీసా కొనండి!



అప్పుడు మీరు అప్పుడు!  
అప్పుడు మీరు అప్పుడు!  
అప్పుడు మీరు అప్పుడు!

## సినిమా

కుడు. ధనకోటికన్నా ఎక్కువ ధనం  
కట్టాన్ని, డి. ఎల్. ఎన్. కాన్స్ నిర్మాణ  
నిర్మాణ నిర్మాణ నిర్మాణ నిర్మాణ.

## జేమ్స్ బాండ్ గా

## కాంతారావు

జానపద హీరోగా విడుదలకైతే నటుడు  
టి. ఎల్. కాంతారావు నటి కాంతారావు  
లకు అనుగుణంగా తన టేబులు (కయ్)  
ఫ్రెండ్స్ పై పోసివారు. తన కుమారుడు  
టి. నెలాన్ ను నిర్మాణముచేసి రాజేష్  
మూవీస్ ను స్థాపించారు. తన దగ్గర సిని  
యర్ గా వనితేమీ వచ్చిన తరువాత  
దర్శకత్వాన్ని ఆపగలగారు.

రాజేష్ మూవీస్ నిర్మించనున్న 'సా  
యో కయి'కు నటురీ కథకుడు. సంగీ  
తాన్ని నట్యం, పాటలు కన్నప్ప, రిల్లాన్  
టి. ఎల్. క్రీష్ణ, దిడిటింగును గోపాలరావు  
నిర్వహిస్తారు. వాయిదీ నాయకులుగా జ్యోతి  
లక్ష్మి, కాంతారావు నటిస్తారు.

## సినిమాగా రూపొందుతున్న

## 'పాప నన్ది' నవల

పాపకులకు మరొక మంచివార్త. అంధ  
'నన్ది' అనే పాపకులకు 'పాప నన్ది'  
సీరియల్ నవలని ప్రచురించిన వెంటనే మీకు  
తెలుసు. ఇప్పుడు ఆ సీరియల్ సినిమా కాబో  
తుంది. 'అరుణ' వ్రాసిన 'పాప నన్ది'  
నవలని టి. ఎల్. కాంతారావు కొన్నామని  
చెప్పారు. అంతలానికి జాంతారావుకు ఒక  
మంచి కథ దొరికింది, ఈ నన్ది లో  
అయిన జాతకం అప్పుకుండా మారుతుంది.  
మళ్ళీ నర్మితులలో కాంతారావు తమకున్న  
స్థానాన్ని పంపించుకుంటారు. ఈ కథకు  
స్క్రీన్ పై చాలా వకద్యం దీగా సుందరి.  
ఈ చిత్రాన్ని టి. ఎల్. నారాయణ డైరెక్ట్  
చేస్తారు.

## పూర్తి అయిన

## 'రామాలయం'

అదర్శవంతంగా, అభ్యుదయవరంగా, అక్క  
తెనుగు కథలకు ప్రాముఖ్యతనిస్తూ రెండు  
సెంటిమెంట్లుగా పోటీలను ప్రేక్షకులకు  
వనర్పించి, వారి మెప్పును బడవడం జాబ్



'దేవుడిచ్చిన భార్య'లో నయకుమారి.

విజేత సోదరులు తమ మూడవ కానుకగా  
అందిస్తున్న 'రామా లయం'ను గూర్చి  
ప్రాయం చేసే మాటలు చాలవు. అందుకే  
మీకు వదిలేస్తున్నాను. కానీ ఒక్కటి  
మాత్రం చెప్పగలను. ప్రతి తులుంటు  
మాడవలసిన చక్కటి సాంఘిక చిత్రం  
'రామాలయం' దర్శకుడు జాజులావు అయి  
బెప్పతో పెద్దలను లోకరంజితం. నటి  
ములంబరూ హేమా హేమి అవడంవల్ల  
'రామాలయం' ప్రేక్షక జనరంజకంగా  
వుంటుంది; వారివారి అభివృద్ధిలకు మంచి  
పేరును తెచ్చిపెడుతుంది ఇటీవల వస్తున్న  
దిట్ట బడ్జెట్ పిక్చర్స్ లో (ప్రేమ న గ ర్  
తర్వాత) 'రామాలయం' 'కల్పకూకుట్టు'  
మీ అభిమానానికి పాత్ర పుణ్యం గా యని  
పిస్తుంది, నిర్మాత కె. సి. ప్రభాకర్  
పుత్తూరు చిత్రరంగాల నంస్థాపకుడు అని  
యా చిత్రం ఖుషివుచేస్తుంది.

## కలర్ లో రనిచిత్ర

రనిచిత్ర పిక్చర్స్ నిర్మించిన 'దిక్కు  
దొంగ చుక్కని ముక్కు వగవదిస్తా' రిలీజ్  
వర్క్ లాటి' చిత్రాన్ని అంధిక విజయార్థి  
సాధించాయి. నిర్మాత ఎ. సి. రాం  
స్వామి వేల్పు (కయిచిత్ర నిర్మా  
ణలో) దర్శించింది.



మూడు విజయవంతమున బాక్ అండ్ వెల్ విజ్ఞానము నిర్మించిన వై. వి. రావ్ తమ నాల్గవవిజ్ఞాన కన్ఫరెన్స్ కలర్లో నిర్మిస్తున్నారు. ఈ విజ్ఞానయొక్క మూటంగు పెన్సింబర 15 ప్రసాదతో ప్రారంభమైంది. నటరత్న విప్లవ రామా రాజ్ కావ్కోట పూర్వ కామరాజ్ స్పీచ్ ఆన్ చేసారు. 'విప్లవ హస్తీవాసి చాలామందిది. అందుకే ఆయన మూర్ఖులకు క్లావ్కోటను అర్పించే ఆనవాటుని పెట్టుకున్నాము' అన్నారు వై. వి. రావ్.

### సంక్రాంతి కానుక

సెక్స్ బాచ్ పెల్ ఆఫ్ ది సోల్గ విరాజిల్లుతున్న బ్యోటిలడ్జీ ఆంధ్రజ్యేష్ఠ బాచ్ క్రిష్ణతో నామకా నటిస్తూంది చిత్రంలో. ఒక రసవత్తరమైన కథను విప్పకుని, జనరంజకంగా మలచి, స్వతంత్ర కమగుణమైన తారాగణంతో నిర్మాణానికి హానుకున్నారు. రాకెట్ స్పీడులో మూటంగు సాగుచుంది. మూడుమాసాల్లో మూటంగు పూర్తిచేసి, సంక్రాంతి కానుకగా ఆంధ్ర ప్రేక్షకులకు సమర్పించాలని నిర్ణయించుకున్నారు. 'మోసగాళ్ళకు మోసగాడు' చిత్రంలో ఒక సృష్టికర్తగా పాల్గొన్న రాజకులచన యాక్టర్ కృష్ణా శ్రీధర్తో వాన్గ నటిస్తూంది ఇతర ముఖ్యపాత్రలకు సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, త్యాగరాజు, సర్ రామూర్తి సోపిస్తున్నారు. ఈ చిత్రయొక్క సాంకేతికశాఖలను సత్యం (సంగీతం) చలం (కథ) దేవరాజు (చాయ) ల (కూర్పు) కత్తుల గోపాల కృష్ణ (సహాయకర్త) అండ్ కె. వి. విన్. కుటుంబరావు దర్శకత్వాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు. పెన్సింబరలో (మొదటి షెడ్యూల్ లో) బ్యోటిలడ్జీపై రెండుపాటల చిత్రీకరణ, కొన్ని ముఖ్యపాత్రల చిత్రీకరణ జరిగింది.

### స్నానాల గదిలో

### చక్కలిగింతల దృశ్యం

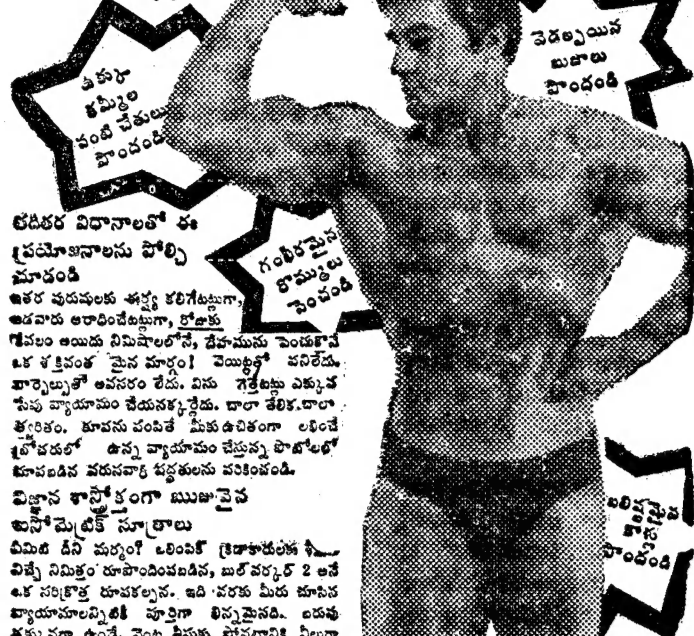
చిన్ని టనల్ కట్టుకుని స్నానం చెయ్యటానికి బాత్ రూంలోకి నచ్చాడు కృష్ణ. తన భర్తకు వీపు రోమటానికై రాసుం కూడా ఆ గదిలోకి నచ్చింది. నమ్మనే వో చెంబెకు నీలు కృష్ణ మీద కుమ్మరించింది. 'అమ్మో వోబాడింది' అంటూ

దాన్స్ ప్రారంభించాడు.

'అంత వేడగా నన్నాయా' అంది రాసుం. 'సోనుకో, నీకే తెలుస్తుంది' అంటూ ఆమె మీద పోసాడు. 'ఏం పని అంటుంది' అన్నాడు కృష్ణ (డిరో

చోరగడి - మీ అక్కయ్యగారు చెప్పినట్లే చేసాడు' అంది (మూతి తిన్నతూ) రాసుం. 'కాదు, కాదు నే చేస్తున్నదే ఆమె' అంటూ ఆమె మీద పోసాడు. 'ఏం పని అంటుంది' అన్నాడు కృష్ణ (డిరో

# పెంచండి జలిష్ట మైన కండలు రోజుకు కేవలం 5 నిమిషాల్లో!



**తడితర విరానాలతో ఈ ప్రయోగాలను పోల్చి మోడండ్**  
 అతర పురుషులకు ఉన్న కలిగేటట్లుగా, అదనపు అరాదించేటట్లుగా, రోజుకు కేవలం 5 నిమిషాలలోనే, దేహమును పెంచుకోవడం కలిగించే మార్గం! వెయిట్లీఫ్ చేసేటట్లు, వారెల్లూ అవసరం లేదు. ఏమీ గతేటట్లు ఎక్కువ సేపు వ్యాయామం చేయనక్కర్లేదు. చాలా తేలికచాలా తగినంత. మామూలు పంపితే మీకు ఉచితంగా లభించే క్రోమోడోన్ అన్న వ్యాయామం చేస్తున్న పొటోలో మామూలైన వరుసవార్ల పట్టుకులను పనికివేసింది.  
**విజ్ఞాన శాస్త్రోక్తంగా ముఖ్యమైన అపోమెట్రీక్ సూత్రాలు**  
 ఏమిట దీని మర్నో? లింబిక్ క్రెబ్రాకులలో ఉన్న విజ్ఞాన నిమిత్తం దాహించివేసిన, బుల్ వర్క్ 2 అనే ఒక సరికొత్త ట్రాన్సల్యూసెంట్. ఇది సరళ మిద మానవ వ్యాయామాన్ని కలిగించి నిర్మిస్తుంది. అదే పట్టుకుగా ఉండే, పెంచు తీసుకు పోవడానికి నిలుగా ఉండే, ఎక్కువ బలమైన లేదా ఒక వ్యాయామ సాధనంలో అపోమెట్రీక్ మరియు అపోమెట్రీక్ మాత్రాలు రెండూ కలిగివేసినవి. గర్భం చేసుకోవడానికి పట్టుకులను బలమైన కాలంలో, అమిత బలమైన కండలాలను పెంచే, కనరత్తుకు సహజమైన ఈ వ్యాయామంలోని ముఖ్యమైన వరుసవార్ల పట్టుకులను అనుసరించండి!  
**ఎట్లాగో, ఉచిత పుస్తకం తెలుపుతుంది**  
 - దాదాపు కుండపు.  
 మీ దేహంలోని ఏదో ఒక కండక పనుచుచున్నా ఎంచుకొని, మీరు కలలను గలంపు. అనంత కత్తిని పొంది పారకై వైకాపున్ని పొందడం పెంచడే ప్రారంభం గలంపుని అభ్యసించండి. అందుకే, ఉచితంగా అందించే పోటోగలంపు ప్రోగ్రామ్ మరియు పూర్తి వివరాల కారక నేడే ఈ మామూలు పంపండి.

**విశ్వ విస్తృతమైన ప్రకటన**  
 బుల్ వర్క్ 2 అనే అదనపు పుస్తకం విస్తృతమైన అపోమెట్రీక్-అపోమెట్రీక్ విజ్ఞానమును దూడపు పంపించి లింబిక్ రూపియన్, వ్యాయామ శ్రీరామ ప్రవీణులు, కిషన్లు, బోర్డులు మరియు వ్యాయామ వైద్యులు అమోదించారు. **లింగ్స్ క్రెబ్రే, రెక్టెక్స్, లింగ్ మేగనైన్ లోను, విజ్ఞాన శాస్త్రమునకు పంపించి** విన అనేక జర్నల్స్ లోను, ఈ విధానం వివరించబడింది. మామూలు పట్టుకులను ఉపయోగించినప్పుడు కాలం గలంపుని, కండలాలను బలమైన చేతులతో ఇది అన్నిటికన్న కల్లకమైన విధానమని సాక్షాదరమైంది.

Mail Order Sales Pvt. Ltd 15 Mathew Road Near Opera House, Bombay 4

**విశ్వ విస్తృతమైన ప్రకటన**  
 బుల్ వర్క్ 2 అనే అదనపు పుస్తకం విస్తృతమైన అపోమెట్రీక్-అపోమెట్రీక్ విజ్ఞానమును దూడపు పంపించి లింబిక్ రూపియన్, వ్యాయామ శ్రీరామ ప్రవీణులు, కిషన్లు, బోర్డులు మరియు వ్యాయామ వైద్యులు అమోదించారు. **లింగ్స్ క్రెబ్రే, రెక్టెక్స్, లింగ్ మేగనైన్ లోను, విజ్ఞాన శాస్త్రమునకు పంపించి** విన అనేక జర్నల్స్ లోను, ఈ విధానం వివరించబడింది. మామూలు పట్టుకులను ఉపయోగించినప్పుడు కాలం గలంపుని, కండలాలను బలమైన చేతులతో ఇది అన్నిటికన్న కల్లకమైన విధానమని సాక్షాదరమైంది.

**BULLWORKED SERVICE 15 Mathew Road, Near Opera House, Bombay**

దాతలంగా). 'తొందరగా కానివ్వండి. లేక పోతే మీ చదువు పాడుతుంది' అని బ్రతుకులాడింది రామం; 'మరయితే ఒక్క పాఠశాల వీర తోమెయ్యి, తుడుచుకు పోతాను' అన్నాడు కృష్ణ. రామం వీధి తోమెయ్యి దక్కిలిగింతలు వెలింది. 'నిన్ను చక్కగా' రామం. ఆ గది అంత నవ్వు నవ్వేదాన్ని

## సినిమా

గింతలు వెళ్ళమన్నా? అని ప్రశ్నించాడు కృష్ణ. 'మిత్ర ఆబ్బాయిగారి సినిమా' యిక్కడందన్న మాట! అంటూ మరింత మాసారుగా చక్కెరిగింతలు వెళ్ళిపోగింది



తారలకూ నక్కులైట్లు బెడద ఉంది!  
కాలేజీ అమ్మాయిల్ని చూడండి!

కృష్ణ, బెడద ముమ్మారు ప్రజా వీక్షణికి కారు. ధృవం సినిమా రంగం కూడా విశ్లేషిస్తుంది. కలకత్తా నగరంలో ఎప్పుడూ నక్కులైట్లు వీర విహారం చేస్తూ ఉంటారన్న సంగతి అందరికీ తెలిసినటువంటి విషయమే! అయితే వారు యంతరకూ సినిమాతారల జోలికి పోలేదు. పోలిపోతే, దశవంతుల్ని మాత్రమే వారు వేటాడటం మనం ఎరుగము.

దశవంతుల నె ఇద్దరు అగ్రశ్రేణి బెంగళీ నటి నయలు ఇటీవల నక్కులైట్లు చేత వేటాడ బడి ప్రాణాలతో తప్పించుకుని బొంబాయికి వచ్చిన ఉదయం ఒకటి విశ్లేషిస్తున్నాం తెలియ నవ్వంది.

ఆ తారల పేర్లు: ఉత్తమకుమార్, సుప్రీయా చౌదరి, వీరభద్రా బెంగళీ చిత్రాల్లో కేరళామానన తారలు. కిందిటి వెలలో ఒక రోజు వీరభద్రా ఒకటి తం మాటింగ్ విరామ సమయం (కలకత్తా న్యూడియోలో) పిచ్చాపాటి ముమ్మారుతుంటున్నప్పుడు... చాటాత్తుగా ఒక గుంపునల్లి నడిచే రూపాయలు కావాని ఒక్కటి చేశారు. ఆ సమయంలో దగ్గర నల్లబుడేని వారు ఏమో అనుభవం నెలి బున్నారు. మాటింగ్ చూడ నికి నల్లని జనం యాదృశ్యం చూసి పాడలి పొయి పారి పోయారట ఆతార లిద్దర్నీ అలాగే వదిలేసి.

ఉత్తమకుమార్, సుప్రీయా చౌదరిలు కృష్ణలైట్లనుంచి ఎలాగో తప్పించుకుని బయట పడి బొంబాయికి వెంటనే బయలుదేరి మహారాష్ట్ర వెళ్ళి బొంబాయి చేరుకున్నారు! ఈ సంఘటనకు ముందు జరిగిన ఒక విషయం ఉత్తమకుమార్—బొంబాయికి వచ్చే తర్వాత తన సుత్రుడు ఒకరికి తెల్లారు. తనను చిత్రాలలో నటించటం కోరుకున్నాడు, ఈ సంఘటనకు ముందు

వారంకోసం క్రిందిట తనకు అనేక ఉత్తరాలు బెదిరింపు తోరణిలో అందినవని అన్నారు.

ఈ తారలద్వారా బొంబాయిలో ఉంటున్న విషయం తప్పించుకు నచ్చిన వైసం ఫీల్స్ నర్సిల్లో ఆతిథ్యంగా ఉంచబడుతున్నది.

కొందరు సినిమా తారల వస్త్రధారణా దుస్తులు చాలా అభ్యంతరకరంగా ఉంటున్నాయని కొందరు అంటున్నారు. సేము సర్వతల వేసుకోమంటేనే వేసుకుంటున్నారని లేక పోతే నూతన సరదా? అంటూ జవాబు చెబుతున్నారు ఆతారలు

ఇటీవల హిందీలో రెండు చాలా సెక్సీ డ్రెస్ ఫోటో ఒకటి ఒక ప్రముఖ న్యూత్రికల్ సమయం బెడదంది. అది జనంలో ఎంతో సంచలనం తీసుకు వచ్చింది. బొంబాయి న్యూడియో సెల్స్ మూడ కొందరు విజిల్స్ రేఖను కలిసి నవ్వు 'మారు అలాంటి డ్రెస్లు వేసుకోవటం నల్ల చదువుకునే అడవిల్లలు కూడా అలాంటివే దరిస్తున్నారు. మగవాళ్ళని రెప్ప గొట్టి ఆతర్వాత అనేక అనర్థాలు గురవుతున్నారు. అంచేత ఈరకమైన ఉడుపుల్ని ధరించటం మానేయండి' అని అడిగారు.

అందుకు రేఖనన్న 'కాలేజీ అమ్మాయిల్ని చూడండి! ఈ డ్రెస్లు ఫాషన్లు వాళ్ళ అలవాటుచేసినవే! మేము వాళ్ళని చూసే అనుకరిస్తున్నాం గాని, మమ్మల్ని చూసివాళ్ళ ఫోటో లవటం లేదు. ఎప్పుడూ మాటింగుల పాదాపుడే పుండే మాకు ఎప్పుడే ఫాషన్ నస్తున్నదో ఎలా తెలుస్తుంది? అలాంటి డ్రెస్లు, ఫాషన్లు ముందుగా కాలేజీలోకి వచ్చి, తర్వాత సినిమాలోకి వస్తున్నాయి' అన్నది.

—మోహన్ కుమార్

అలాగే మాకు మోగింది. 'కట్' అన్నాడు దర్శకుడు వైకంఠరమశర్మ. ఈ చక్కెరి గింతల దృశ్యం గజేష్ చిత్రాలయ వారి 'శాంతి నిలయం'లో కనిపిస్తుంది. కృష్ణగా శోభన్, రామంగా చంద్రకళ సహజంగా నటించారు.

'శాంతి నిలయం' చిత్రానికి ఆచార్య ఆత్రేయ సంభాషణలను, కోడండపాటి సంగీతాన్ని, వి. ఎన్. ఆర్. శ్రీకృష్ణాపు ఛాయాని నిర్వహిస్తున్నారు. కథనం నిర్మకడే వాసారు. సుఖ్య సౌతలను ఎక్కింగంగా రావు, రాగభూషణం. రమణరెడ్డి, రావి కొండలరావు, అంజలిదేవి. చంద్రకళ, ధూర్జి, రాధాకృష్ణ, బేబి ఇలి సోషిస్తున్నారు. హిరోగా శోభన్ నటిస్తున్నారు. ఈ చిత్రాన్ని సర్కారు జలా లలో లక్ష్మీ నారాయణ పిక్చర్స్, రా. ఎస్.ఎల్. బలరాం పిక్చర్స్, నైజాంలో కనకదురా ఫిలింస్ విడుదల చేస్తారు.

—శ్రీనివాస్

అవి.. ఇవి:

కీ. శే. రామన్

దత్తారావు అండ్ కంపెనీ సంస్థ అధినతి శ్రీ టి. ఎన్. రామన్ సెప్టెంబరు 9 న రక్త రాత్రి బొంబాయిలోని ధాతా మెమోరియల్ ఆసుపత్రిలో మరణించారని తెలుమానికి చింతిస్తున్నాము. (జ. ఎ)

## చిత్ర సమీక్ష

(48వ పేజీ తరువాయి)

వి. చలం, రమ్యావధి, కాకరాతి, మీరా కుమారి యితర భూమికల్ని పోషించారు.

కథ : కోడూరి కొనెత్తాదేవి, పాటలు : పాటలు : ఆచార్య ఆత్రేయ. సంగీతం : కె. వి. మహదేవన్. కళ : ఎన్. కృష్ణారావు. కెమెరా : ఎన్. వెంకటరత్నం, కూర్పు : మార్కాండ్ నిర్వహించిన యా చిత్రానికి దర్శకత్వం శ్రీ కె. ఎన్. సకాశరావు. నిర్మాత : శ్రీ డి. రామానియుడు.

సెప్టెంబరు 24 న ఆంధ్రప్రదేశ్ అంతటా నవయుగా ఫిలింస్ ద్వారా విడుదల అయి విజయవంతంగా ప్రదర్శించే బడుతున్నది.

—మోహన్ కుమార్



లండన్ సెయింట్ జేమ్స్ పాలస్ రక్షక భటుని వక్రమ నిలబడ ఈ  
అమ్మాయి మిస్ ఇంగ్లండ్, మిస్ యునైటెడ్ కింగ్డమ్





సురేశ్ మూవీస్

# ప్రేమనగర్

శాస్త్రమే కలర్

నిర్మాత

డి. రామానాయుడు

దర్శకత్వం

కె.ఎస్. ప్రకాశరావు



HEROIN  
Vandana



HERO  
ANR